Milliyet
ÇOCUK
4 Ağustos 1980 ● Sayı:31 ● 20 Lira

Her hafta
Milliyet
ÇİZGİ-ROMAN
dergisi
armağan ediyoruz

TEMEL REİS

KAYNANA

SENİ İSTEMİYORUZ. NEDEN İKİDE BİR BİZE GELİYORSUN?
EVİMİ TAŞIYORUM. DAHA EŞYALARIMI YERLEŞTİREMEDİM.

EVİNE GİT! BURADA HUZURUMUZU BOZUYORSUN...
ŞURADAN ŞURAYA GİTMEM.

HİÇ YARARI YOK. KAPIDAN KOVSAM BACADAN GİRİYOR.
O CADININ TEKİDİR. İYİLİKLE YOLA GELMEZ. BURNUNUN DİKİNE GİDECEKSİN

HAKLISIN, YANLIŞ TAKTİK UYGULUYORDUM GALİBA.
?
!
?

HOŞGELDİNİZ SAYIN BAYAN. SİZİ ARAMIZDA GÖRMEK NE ŞEREF! DAHA ÖNCE NEDEN GELMEDİNİZ?
NE?
© King Features Syndicate, Inc., 1978. World rights reserved.

BUNU BANA YAPAMAZSIN.

EVE GİDİYORUM.
SEVİLDİĞİM VE HOŞ KARŞILANDIĞIM BİR YERDE BİR AN BİLE DURAMAM.
12-17
BUD HAGENDORF

Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

Pazartesi günleri yayımlanır

4 Ağustos 1980

1980 / Sayı 31 / Sıra 374

Sahibi:
Milliyet Yayın A.Ş. adına
ERCÜMENT KARACAN

Genel Yayın Yönetmeni:
ÜLKÜ TAMER

Sorumlu Yazı İşleri Yönetmeni:
GÜL ÖNET

Teknik Yönetmen:
MEHMET İLKORUR

Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ
Milliyet Yayınları
Basın Sarayı
Cağaloğlu
İstanbul

Abone ve Satış için Başvuru Adresi:
MİLLİYET GAZETESİ
Satış Servisi
Cağaloğlu
İstanbul

Abone Koşulları:
1 yıl: 1014 TL.
6 ay: 507 TL
Uçakla:
1 yıl: 1092 TL
6 ay: 546 TL
Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir

Dizgi:
Milliyet Yayınları

Baskı:
Milliyet Ofset Tesisleri

Türkiye'de satış fiyatı:
20 TL
Kıbrıs'ta satış fiyatı:
25 TL

bizden size

YENİ cildimizde, yeni dizilere ve yeni bir çizgi romana başlayacağımızı sizlere geçen sayımızda duyurmuştuk. Bu sayımızda yayımına başladığımız yeni çizgi - romanımızın adı: "Cadı Nine"... Yanda fotoğrafını sunduğumuz çizer arkadaşımız Demet Değer İnanç, "Cadı Nine"yi sizler için yazdı ve resimledi.

Demet Değer İnanç

YENİ cildimizde yer alan dizilerimizden biri de, "Çevre Gazetesi" sevgili okurlar. Gazeteyi dergimizin sürekli yazarlarından Devrim - Atila Alpöge hazırladı. Şimdiye kadar okuduğunuz gazetelerden daha değişik bir biçimde hazırlanan "Çevre Gazetesi"ni ilgiyle okuyacağınıza inanıyoruz.

BU sayımızda, "Çeşitleme" adlı yeni bir diziye de başlıyoruz. Her sayı bir büyük, birkaç tane küçük; ama ilginç konuların işleneceği bu yeni dizimizi öyle sanıyoruz ki, çok seveceksiniz.

ÖYKÜMÜZ Süleyman Bulut'tan: "Benim Uç Uç Dedem"... Genç sanatçıdan sizlere şimdiye kadar bir öykü ve bir de şiir - öykü sunmuştuk. Bulut'un sizler için yazdığı bu son öyküyü de severek okuyacağınıza inanıyoruz.

AFRİKA'NIN batısında yer alan "Galapagos" takımadaları ve bu adalarda yaşayan dev kaplumbağalar ve öteki hayvanlar dünyanın bütün bilim adamlarının ilgisini çekiyor. Darwin ve Mendel'e kuramlarını doğrulama olanağı sağlayan, "Galapagos"la ilgili yazımızı iç sayfalarımızda bulacaksınız.

Gelecek hafta pazartesi günü yeni bir sayımızda buluşuncaya kadar, hepinize güzel günler dileriz sevgili okurlarımız.

OKURUN SESİ

● **CİHAN BEYAZIT:** Milliyet Çocuk Dergisi'ni çok seviyorum. Derginin bir okuru olarak sizden bir ricam var. Eskiden yayınladığınız hokus pokus sayfanızı yayınlamıyorsunuz. Ricam bu sayfayı tekrar yayınlamanız.

● **ERHAN DİNÇ ve ARKADAŞLARI:** Milliyet Çocuk Dergisi'ni çok beğeniyoruz. Fakat bir dileğimiz var. Bir spor sayfası açmanız ve ünlü takımların (yabancı) posterlerini vermeniz.

● **SUAT TEKİN** (*Diyarbakır*) Daha önce yayınladığınız "Uygarlığın Kilometre Taşları"nı ve kısa bir süre önce biten Kaptan ve Çocukları'nı tekrar yayınlamanızı istiyorum. Başarılar dilerim.

● **M. KAAN KURTAY**(*Ankara*): Derginizi çok beğeniyorum. Milliyet Çocuk Dergisi'ni, bir yıl beş aydır alıyorum. Kirpi Çocuk'la, Süpermen dizisi yeniden yayınlanacak mı, yayınlanırsa çok memnun olurum.

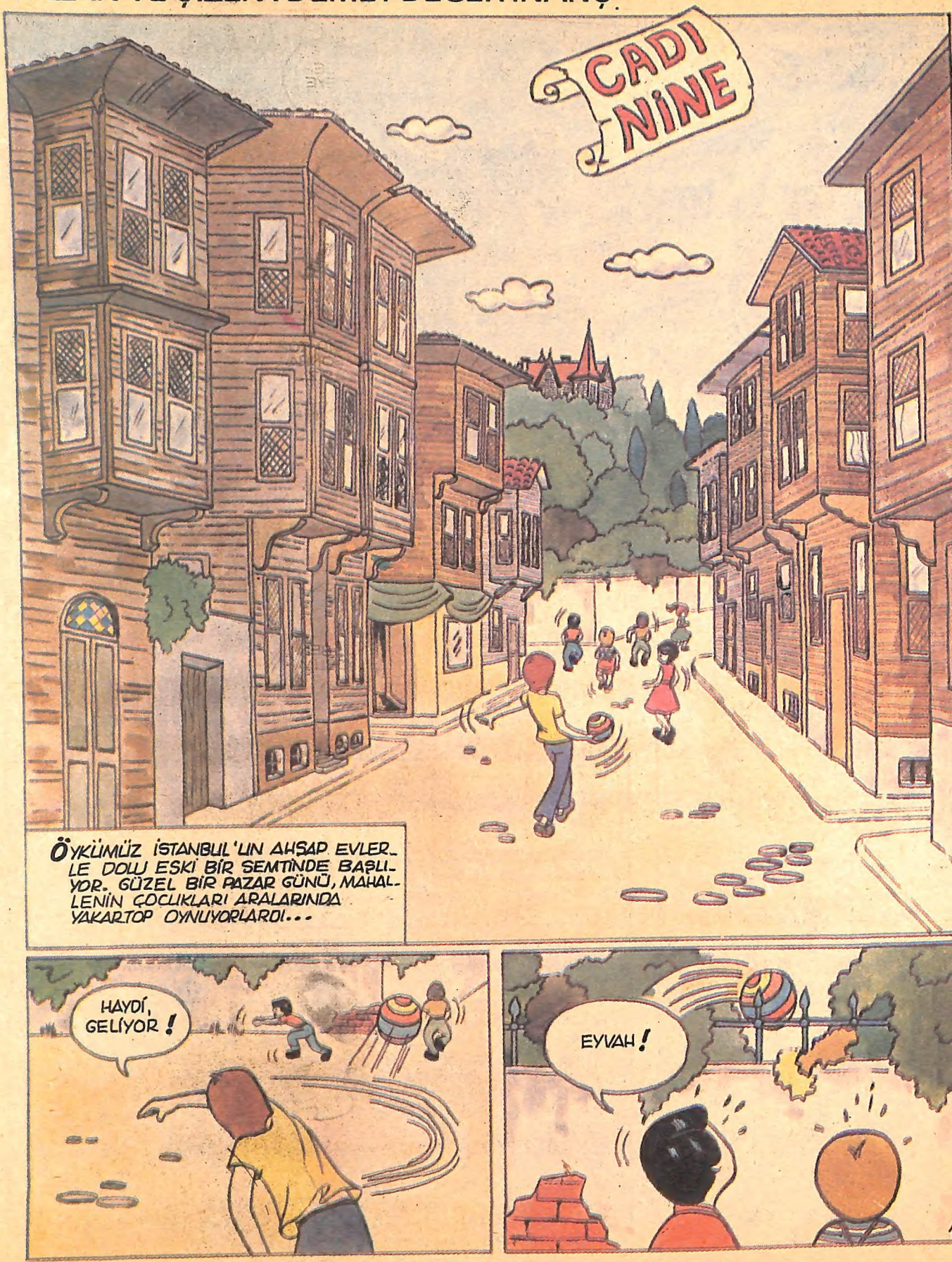
● **ORKUN ONGAN** Dergimizi çok beğeniyorum, ülkeler hakkında bilgiler verirseniz çok sevinirim. Ayrıca pul kataloğu yayınlamanızı rica ediyorum.

● **NEJDET ÖZDEMİR:** Derginizi çok seviyor ve derginizde tanıtıcı yayınlar ve her hafta bir poster olmasını rica ediyorum. Sevgiler.

● **VOLKAN COŞKUNER** (*Ankara*): Jules Verne'nin yapıtlarını ve Old Shatterhand'ın serüvenlerini sık sık yayımlarsanız çok sevinirim.

● **FATİH, MELİH, ACAR, İLKER ŞAHİN** (*Tokat*): Derginizi çok seviyoruz. Acaba tekrar poster yayımlayamaz mısınız?

YAZAN VE ÇİZEN : DEMET DEĞER İNANÇ



TOP KONAĞIN BAHÇESİNE DÜŞTÜ.
NE AKSİLİK!

BUGÜNE KADAR KİMSE ORAYA GİRMEYE CESARET EDEMEDİ.
NE VAR, GİDER ALIRIZ.

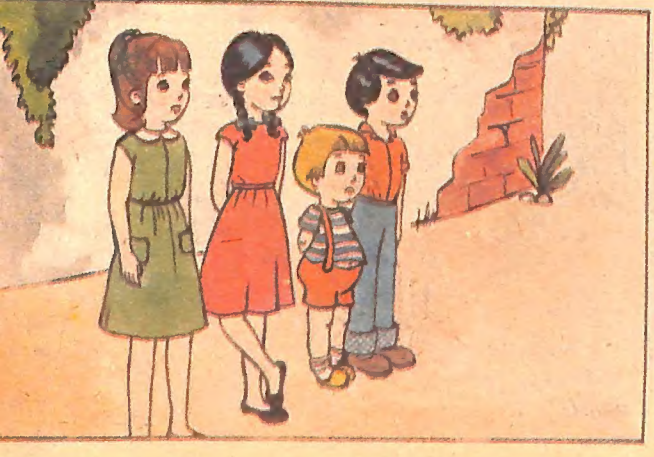
İHTİYAR, AKSİ BİR KADIN OTURUYOR ORADA.
KİMSEYLE DE GÖRÜŞMEZ. GARİP BİR KADIN!
BELKİ DE BÜYÜCÜDÜR!

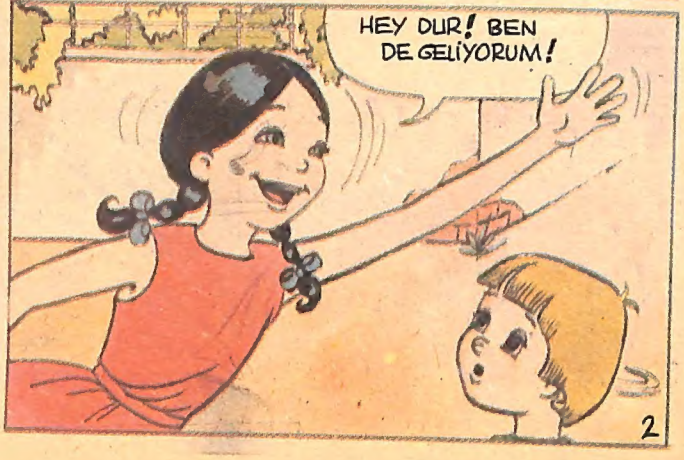
OLSUN, BİZ GİDİP TOPUMUZU ALALIM, SONRA HEMEN ÇIKARIZ.

OLMAZ! BEN DÜNYADA O KORKUNÇ YERE GİRMEM!
BEN DE KORKARIM.
BEN DE!

OF, NE KORKAKSINIZ! BEN TOP OYNAMAK İSTİYORUM, GİDER KENDİM ALIRIM...

VAR MI BENİMLE BİRLİKTE GELECEK KAHRAMAN?




HEY DUR! BEN DE GELİYORUM!
2

ÖYLEYSE BEN DE GELİYORUM!
OLMAZ, SEN DAHA KÜÇÜKSÜN.
HİÇ TE DEĞİL. TAM 5,5 YAŞINDAYIM.
PEKÂLA, SEN DE GEL BAKALIM.
ORAYA NASIL TIRMANACAĞIZ?
KOVBOY FİLMLERİNDEKİ GİBİ İP ATALIM...
FENA FİKİR DEĞİL, BİR DENEYELİM.
ALİ, KOŞ EVDEN BİR İP GETİR.
OLUR.
İŞTE, AL!
ÖNCE BİR GÜZEL KEMENT YAPALIM, SONRA...
HA GAYRET!
AZ KALDI.
BECERDİN!
YAŞŞA!
BRAVO!

OF!
DOĞRUSU ÇOK PARLAK FİKİRLERİN VAR.
TAMAM! BELKİ BU BİR İŞE YARAR.
LİSTLİSTE BİRKAÇ SANDIK KOYARSAK BELKİ YETİŞEBİLİRİZ.
GİDİP BABAMIN DÜKKÂNINDAN BİR İKİ SANDIK GETİRELİM.
OLUR.
İŞTE GETİRDİK...
VAY CANINA!
4
DEVAMI HAFTAYA

BENİM UÇ UÇ DEDEM

SÜLEYMAN BULUT

ARTIK dayanamayıp sordum:
— Dede ne yapıyorsun sen öyle?

Uçacağım dedeciğim, dedi, onlar gibi uçacağım.

Bana pencerenin yeşile boyanmış pervazında duran serçe kuşunu gösterdi. Serçe kuşu gibi uçacak ha! Dilim tutuldu sanki, o anda bir şey soramadım. Ama kendi kendime düşünüp durdum: İnsanlar uçabilir miydi? Uçtuğunu duymamıştım hiç. Ama dedem, "uçacağım dedeciğim, kuşlar gibi uçacağım" deyip duruyordu hep.

Uzun uzun düşünmelerimin sonucunda, dedeme biraz hak verir gibi oldum. Neden derseniz, şunu söylerim size: İnsanlar kuşlardan akıllı değil mi? Akıllı. O zaman kuşlar uçtuktan sonra insanlar da uçar. İşte uçaklar yapmışlar, işte uçurtmalar yapmışlar uçurmuşlar. Bunları uçuranlar kendileri de uçar sanırım.

Bu büyük haberi koşup mahalle arkadaşlarıma yetiştirdim; dedim ki:

— İşte, bu bu sebeplerden dolayı insanlar da uçabilir...

Arkadaşlar beni şöyle bir süzdükten sonra, ayakkabı uçlarından saç tellerine dek sarsılarak, bastılar kahkahayı. Arada bir gülümsemelerini kesip:

— Sende var mı biraz, nerden alıyorsun bu akılları, diye soruyor, benim bir karşılık vermemi beklemeden yeniden, basıyorlardı kahkahayı. Kızdım onlara, koşarak eve döndüm.

Evimiz sokağın başında, yeşil pencereli bir evdi. Beş altı ayaklı bir merdivenden dönüp kapıyı açınca ilk önce dedemin odasını görürdüm.

Dedem, uçmaya hazırlık olsun diye dizlerinin üstünde odayı dört dönüyordu. Elinde doksandokuz tesbihi, dudakları hep mırıl mırıl bir şeyler söylüyor. Bütün dikkatimle dinledim ama ne söylediğini anlayamadım. Gözleri de kapalı olduğu için benim kendisini gözetlediğimi görmüyordu. Bir süre sonra, soluk soluğa kalıp olduğu yere uzandı. Koştum yanına:

— Dede yastık vereyim mi başının altına?

— Ver ver dedeciğim, dedi hırıltılı bir sesle.

Yastığı başının altına koydum. Her yanını ter basmıştı. Havluyla sildim terlerini. Biraz rahatlayınca, kaç zamandır kafamda takılı duran soruyu sordum:

— Dede, sen nasıl uçacaksın?

Nasıl uçacağını bir öğrenirsem, benimle alay eden o arkadaşlarının ağzının payını verecektim. Dedem tesbihinden birkaç tane çekip bir şeyler mırıldandıktan sonra:

— Dedeciğim, dedi, melekler gelecekler, bu gökyüzü var ya, işte oradan gelecekler. Geldikleri zaman bana "Ya seydiii, uçma vaktin geldi, hadi uç" diyecekler, ben de uçacağım.

Dedem bunları anlatırken bir yandan da kollarını leylek kanadı gibi indirip kaldırıyordu. Demek dedim içimden, insanlar böyle uçacak. Daha doğrusu dedem böyle uçacak. Hiçbir şey söylemeden kendimi dışarı attım. Çocukları toparlayıp dedemin anlattıklarını onlara bir bir anlattım. Melekler gelecekmiş, filan deyince gülmeyip uslu uslu anlattıklarımı dinlediler. Hatta birçokları:

— Ha, ben de duymuştum öyle bir şey, dedi.

Söylediklerimi tanıtlamış bir kimse olarak, onlara dedim ki:

— Yoo, heveslenmeyin, melekler herkesi değil yalnız dedemi uçuracaklarmış.

Hiçbiri de karşı çıkmadı. İnandılar söylediğime. Oysa dedem "yalnız ben uçabilirim" diye bir şey söylememişti. Öyle bir şey söylemediği için, ben de dedemle birlikte uçmayı düşünüyordum. Hele arkadaşlarımın gözleri önünde uçarsam forsum bin kat daha artardı. Dedim ki:

— Dedem bugünlerde uçabilir, onun nasıl uçtuğunu görmek için gelin oyunumuzu bizim evin önünde oynayalım.

Bizim çocuklar böyle bir seyri kaçırır mı, hemen "tamam, olur, gidelim" dediler. Böylece kaç zamandır yerine getirilmeyen isteğim gerçekleşti, bizim evin önünde oynamaya başladık.

Birgün oynadık, iki gün oynadık, bizim arkadaşların gözleri bizim evin yeşil pervazlı penceresinde ama, uçan muçan yok. Bu gidişle, bıkıp "hani kimse uçmuyor" diyerek, oyun yerini yine mahallenin öbür ucuna taşıyabilirlerdi. Ben bu tedirginlikle dedemin odasına daldım.

Dedem yine aynı durumda. Dizlerinin üstünde odanın çevresini dolanıyor. Gözleri kapalı olduğundan beni gördüğü yok. Onu öyle görünce içimden, tamam, dedim, sanırım şimdi uçacak". O zaman dedemle birlikte uçmak istiyorsam benim de hemen onun yaptıklarını yapmam gerekiyordu. Yalnız uçarsam korkabilirdim gökyüzünde.

Dedemin arkasına dizleyerek oturdum. Onun gibi dolanıyor, dudaklarımı açıp kapatıyordum. Bir tek gözlerimi sürekli kapalı tutamıyor, zaman zaman açıyordum. Birden, kollarımı indirip kaldırmadığımı farkettim ve kollarımı indirip kaldırarak "Ya seydiii, uçma vaktin geldi, uçma vaktin geldi" diye bağırmaya başladım. Ne olduysa o sıra oldu işte.

Demek ki ben o sıra gözlerimi kapamışım. Öyle bağırmayı sürdürürken, kulağıma gülüşme sesleri geldi. Ve bu sesler de tanıdık ses lerdi. Bizim arkadaşın sesleri. N'oluyor diye gözlerimi açtığımda ne göreyim? Dedem yok! Uçtu herhalde diyerek pencereye koştum. Bizim arkadaşlar da onun uçtuğunu görüp böyle keyiflenmişlerdi sanırım. O melekler, beni, gözümü açtığım için uçurmamış olacaklardı.

Bütün bunları düşünerek pencereden baktığımda, hiç ummadığım bir görüntüyle karşılaştım. Dedem, pencerenin dibinde acıyla kıvranıyordu.

O zaman anladım durumu. Ben "Ya seydi, uçma vaktin geldi" deyince dedem, melekler geldi, diye düşünüp kendini atmıştı pencereden. Tabii melekler filan olmadığı için gökyüzüne uçacağı yerde, yere, pencerenin önüne düşmüştü.

Neyse ki, dedeme pek fazla bir şey olmamıştı. Dizleri yüzülmüş, o kadar. Onun da hemen tedavisi yapıldı. Daha sonra:

— N'oldu dede, diye sordum. Bana:

— Pencereden aşağıya bakıyordum, çok sarkmışım, düştüm dedi.

Ben de kabul ettim, işin aslını söylemedim ona. Ama o günden sonra, dedem, o hareketleri ne bir daha yaptı, ne de ben uçacağım sözünü ağzına aldı. Benim uç uç dedem, uçmaktan caymıştı artık.

HALİT KIVANÇ

DENİZE GİRİYOR MUSUNUZ?

DOĞRUSU soruyu şöyle sormam gerek: "Denize girme şansını buluyor musunuz?"

Gerçek bu... Üç tarafı denizle çevrili olduğu halde, güzel ülkemizde denize girebilmek bir "şans"tır. Ya denizden uzak yaşarsınız. Bu yüzden böyle bir şansa erişebilmek için kilometrelerce yolu aşmanız gerekir. Ya da deniz yakınınızdadır ama... Pis kanalizasyon sularıyla, çöplerle deniz olmaktan çıkmıştır. Denizi seyreder, giremezsiniz. Bizim çilemizdir bu... Ya yarım saat denizde yüzebilmek için yarım günlük yola gideceksiniz ya da yüzmeyi sadece televizyonda spor programında izleyeceksiniz. Büyük kentlerimizde yaşayanlar için denizden yararlanma şansı daha da azdır. Hele kıyı kentlerimizde denizler meyva ve sebze artıklarıyla bir kocaman çöp tenekesi görünüşüne bürünmüştür. Bütün bunlar, çoğumuzu denizden, yüzmeden soğutmaktadır. Oysa deniz ve onun yanısıra güneş insan vücudunun gereksindiği önemli iki dosttur.

Olaya bir de başka açıdan bakarsak... Rastladıklarıma soruyorum: "Denize girebiliyor musunuz? Ne kadar kalıyorsunuz denizde? Seviyor musunuz denizi? Yoksa sırf herkes giriyor diye mi giriyorsunuz? Ya güneşle aranız nasıl? Saatlerce kalıyor musunuz güneşin altında? Yanıp da kahverengi bir deriye sahip olmak için kızgın güneşte terliyor musunuz?"

Tüm bu sorulara aldığım karşılıklar öylesine değişik ki. Bir çoğu yararlı işi zararlı biçimde yapıyor. Çoğu kez de gözlerimle görüyor, kulaklarımla duyuyor, kendim tanık oluyorum. Bir yanda anası, babası çocuklarının ayağının küçük parmağını denize sokabilmek için çırpınırken, onun hemen ötesinde bir başka çocuğun anası, babası "Artık çık oğlum denizden! Kaç saattir sudasın. Hastalanacaksın" diye feryat ediyorlar. Kimi denizden korkuyor, kaçıyor. Kimi denizden çıkmıyor. Demek istediğim şu ki: Deniz ve güneş, kurallarına göre yararlandığımız takdirde, çok yararlıdır. Vücudumuz güneş ışınlarını da ister, denizin tuzlu suyunu da... Fakat her ikisini de ölçüyü bilmek koşuluyla...

Bir de dikkatimi çekiyor: Bazı çocuklar uzun süre denizde kaldıkları halde başlarını suya sokmuyorlar. Yahut da kumda, kızgın güneşin altında oynuyorlar saatlerce... Çok tehlikeli bu... Ünlü film yıldızı, değerli arkadaşım rahmetli Ayhan Işık'ı canlı örnek vermek isterim. Ayhan Işık güneşte fazla kaldığı için hayatını kaybetmişti geçen yıl... Güneş bir yere kadar yararlıdır. Sonrasında zarar verir. Deniz de öyle... Tabii bu arada yüzme bilenlere özenip denizde açılmanın ne denli tehlike taşıdığını uzun uzun anlatmayı gereksiz buluyorum. Ama iki dostumuza ait öğütümü önemle tekrarlayacağım. Evet, güneş ve deniz iki büyük dostumuzdur. Ama dostluklarından yararlanmayı bildiğimiz ölçüde. Tıpkı ilaçlar gibi... Bu ilaçtan bir tane yutarsınız baş ağrınız geçer... Ama bizi sağlığımıza kavuşturan bu ilaçtan bir tane değil de kutusundaki bütün hapları yutarsak... O zaman hapı yutarız işte!.. Bir tanesi, iki tanesi sağlığa yararlı olan o ilacın bütün kutusunu yuttunuz mu, birden öldürücü zehir oluverir. Denize girme şansını bulanlar, güneşten yararlanma olanağına sahip olanlar, dediklerimi unutmasın: Dostlarımızdan dostça yararlanmayı bilelim.

DARWIN VE MENDEL'E KURAMLARINI DOĞRULAMA OLANAĞI SAĞLAYAN TAKIMADA

GALAPAGOS

GALAPAGOS, gerek tarihsel öyküsüyle, gerekse bugünkü aşam koşullarıyla dünyanın en ilginç köşelerinden biri. İsterseniz bugün, adanın beş bin kadar yerleşik insanıyla, dünyanın başka yerlerinde rastlama olanağı bulunmayan olağanüstü yaratıklarının birbirlerine karşı verdikleri savaşımı yazının sonuna bırakıp, tarihsel öyküsünden başlayalım anlatmaya:

Galapagos'un kim tarafından keşfedildiği henüz açıklık kazanmış değil. Bazı keşif tarihçilerine göre, İspanya Kralı'nın iki kolonisi Pizarre ve Almangro arasındaki anlaşmazlığı çözümlemek için gönderdiği Fray Thomas Berlanga tarafından rastlantı sonucu keşfedilmiş, kimilerine göre İnka İmparatoru Tupac - Yupanqui tarafından bir sefer sırasında. Takımadaya "Galapagos" adı 1570 yılında Abraham Ortélius tarafından verildi. On yedinci yüzyılın sonlarında ise, Galapagos, İspanyol gemilerinin —genellikle altın yüklü olurdu bu gemiler— korkulu rüyası olan korsanların yatağı oldu. 1892 yılında, Ekvator Ülkeleri Kongresi'nde alınan bir kararla takımadanın adı "Archipielago Colon" olarak değiştirildi. Bu ad "Kristof Kolomb'un Takımadası" anlamına geliyordu ve ünlü kâşifin anısına verilmişti. 1973 yılında ise, Ekvator'a bağlı olarak "Galapagos" adı kullanılmaya başlandı, yeniden.

Geçen yüzyılın sonunda, adalardan San Cristobal ve İsabela'nın çiftçilik ve tarım açısından verimli görüntüsü Ekvatorluların buraya yerleşmelerine neden oldu. 1920'de ise özellikle endüstriyel yaşamdan kaçan Alman ve Norveç göçebeleri Santa Cruz'a yerleştiler. Bunlar doğayı arayan insanlardı aslında.

Galapagos, tam anlamıyla bir cennet değildi, belki. Üstelik, Robinson yaşamı da pek ilginç olmayabilirdi, her zaman. Ya çölle, ya da ormanla savaşmak, kendi kayığını kendin yapmak, yaban hayvan avına çıkmak, ada korsanlarıyla savaşmak, daha doğrusu onlara karşı kendilerini savunmak. Bir "ilk insan" yaşamı neredeyse bu. Hay-

GALAPAGOS'U TANIYALIM

Galapagos takımadaları, Pasifik Okyanusu'nda ve Ekvator çizgisinde, Güney Amerika anakarasından yaklaşık 600 mil uzaklıkta yer alırlar. 20 kadar küçük adadan oluşan Galapagos'un en büyük adası 4600 kilometrekare büyüklükteki İsabela'dır. En küçükleri olan Tower ve Bartolomé'nin yüzölçümleri ise 1 kilometre kareyi geçmez.

Bulunduğu yer nedeniyle, sıcak ve yağışlı bir iklimin etkisi altında bulunan Galapagos takımadaları, bazı mevsimlerde Antartika'dan gelen "Humboldt" soğuk hava akımının etkisinde kalır.

Adanın toplam nüfusu, turist mevsimi dışında 5 bin kişiyi geçmez. Önemli şehirleri Santa Cruz adası üzerinde Puerto Ayora, Santa Rosa, Bella Vista ve San Cristobal üzerinde Puerto Banquerizo'dur.

van derilerinden giysi, kül ve kil karışımından sabun olarak yararlanmak.

Bu adalar arasında kısa tarihine karşın en ilginç olaylara tanık olanı Floreana. Adaya ilk yerleşen, Watkins adlı bir İrlandalı. 19. yüzyılda Watkins, balina avcılarına sebze ve yiyecek karşılığında alkol satıyordu. Bunlar karşılığında ise yanında çalışanların geçimini sağlıyordu. On yıl sonra İrlandalı ve beş arkadaşı bu nankör adayı terketmeye karar verdiler. Bir şalupa ile, anakaraya doğru 600 mil sürecek bir yolculuğa çıktılar. Yolculuğu sadece İrlandalı Watkins tamamlayabildi, ancak o da daha sonra, anakarada bir hapishanede öldü. 1832 yılında ise, bu kez ölüme mahkûm 80 Ekvatorlu asker kendilerini Galapagos takımadasında (Floreana) buldular. Ancak 1835 yılında gerçekleşen bir devrim sonucu, ada tüm yaşayanlar tarafından terkedildi. Adaya yeni insanların gelmesi için bir yüzyıla yakın bir süre beklemek gerekti. Bundan sonra, önce Norveçli balıkçılar, daha sonra ise yaşamlarını doğa bilimine adamış bir Alman çifti Floreana'da yaşamı yeniden canlandırdılar. Ritter ve Dora Korvin. İki yıl sonra, bir başka Alman çifti, iki çocuğuyla birlikte adaya geldi: Wittmer'ler. Daha sonra toplum yaşamından uzak bir adam: Baron Wagner ve iki dostu Philippson ve Laurenz.

Birkaç ay sonra, bu gruptan Philippson ve baron kayboldular. Laurenz ise kaçmak istedi. Ancak, susuzluktan ölen Laurenz'in cesedi haftalar sonra bir kaya dibinde bulundu. Daha sonra esrarengiz şekilde ölme sırası Ritter'deydi. Bitkiyle beslenmeye alışan Ritter'in ölmesine neden olarak çiğ et yemiş olması gösterildi.

Adanın esrarı yakın yıllara değin sürdü. Son olarak da bir kadın ortadan kayboldu, birkaç yıl önce. Ancak tüm aramalara karşın, ne kadın, ne bir ceset, ne de bir iz bulunabildi.

VE DARWIN DÜNYAYI YARATTI

Eğer Cambridge'deki doğa tarihi çalışmalarını geliş-

Devamı arka sayfada

Galapagos Adaları doğal bir hayvanat bahçesi gibidir.

Galapagos Adaları'nda yaşayan kuşlardan biri (altta)

GALAPAGOS

Baş tarafı arka sayfada

tirmek isteğini duymasaydı, belki de Charles Darwin 22 yaşında "Beagle" adlı gemiyle Galapagos'u tanıma olanağı bulamayacaktı. Londra'dan başlayan yolculuk 1831'den 1836'ya değin sürdü. Amerikan kıtasını meridyenler doğrultusunda geçip, bu arada Rio, Buenos Aires'e de uğrayarak, Tahiti ve Avustralya'ya geldi, Darwin ve ekibindekiler.

O çağda, insanların büyük bir bölümü, bilim adamları, canlı neslinin değişemeyeceğine inanıyorlardı. O yıllarda, paleontoloji (taşıllar bilimi) henüz bir bilim olarak kabul edilmiyordu. Rastlanan çeşitli fosil kalıntıları, uzaydan gelen nesneler sayılıyordu. Kalıtım olayı ise hiç bilinmiyordu. Darwin'in deney sonuçlarından sonra altı yıl beklemek gerekti. 1865 yılında ise Mendel'in kalıtım (genetik) üzerine yaptığı deneyler ortaya çıkıyordu. Bu böceklerin benzerleşmelerinin araştırılması ve Galapagos'taki yaratıkların gösterdiği benzerlik ve ayrılıklardan kaynaklanıyordu. Darwin ve Mendel, teorilerini, bu adalardaki deneylerinin insan üzerinde uygulanması sonucu elde ettiler.

GALAPAGOS (YA DA DOĞAL BİR HAYVANAT BAHÇESİ)

Galapagos öncelikle her çeşit kuşun bulunduğu bir "kuş cenneti" olmakla birlikte, sürüngen ve memeli sınıflarının da az rastlanan türlerinin barındığı bir takımda. Şimdi bu türlerden bazılarını, özellikleriyle tanıtalım:

★ Filamingo: Yaklaşık 40 cm boyunda, kırmızı ayaklı, beyaz vücutlu, siyah kanatlı ve uzun, düz gagalı bir kuş türü. Genellikle kendi lagünlerinde (bir çeşit göl) küçük bir ördek türü olan Patillo'lar ile birlikte yaşarlar.

★ Kangrejero: İstridye ile beslenen bu tür, besinini kimi zaman, uzun kırmızı gagasıyla, kumlar arasında arar.

★ Aladoğan: Gavilan da denilen bu tür, insanlarla fazla karşılaşmamış bir kuş türüdür. Çürümüş hayvan leşi ve küçük hayvanlarla beslenirler.

★ Galapagos Baykuşu: Gece avlanan bu tür, nemli topraklarda yaşar.

★ Alaycı (Küküv ya da Şik de denilebilir): Kuşlar içinde en evcil olanıdır. Daha çok kertenkele yumurtaları ile beslenir. Oldukça oburdur. Bej tüyleri üzerinde kahverengi lekeler vardır. Boyu 23 cm'yi bulur.

Kardinal: Kırmızı lekeleri vardır. Daha çok ormanda yaşar. Boyu 10 cm. kadardır.

★ Paloma: Her yerde rastlanabilen bu türü, gözlerinin çevresindeki büyük ve açık renk halkalardan ve kırmızı ayaklarından tanı-

mak mümkün.

★ Şakrak: Üç türü vardır: Mavi ayaklıları, kırmızı ayaklıları ve maskeli olanları. Kırmızı şakrak özellikle, gökmavisi - pembe gagasıyla çok güzel bir görünüme sahiptir.

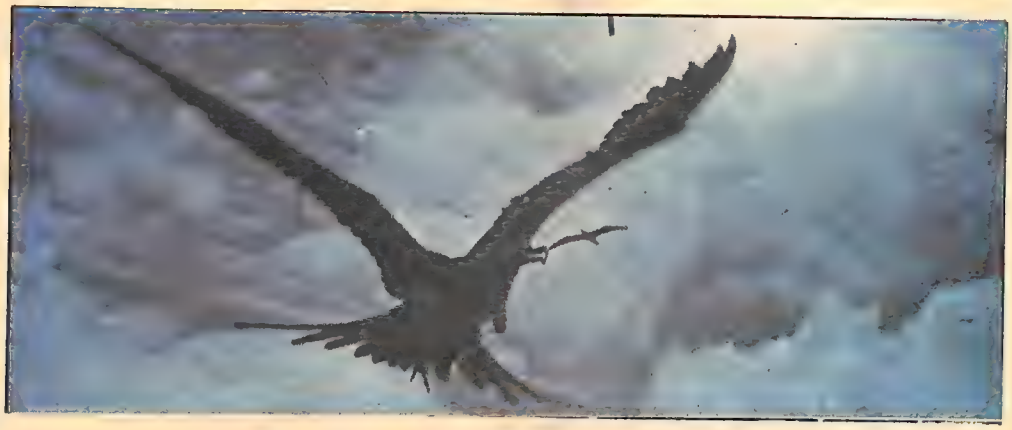
★ Payton: Takımadadaki kuşların en güzelidir. Dişileri, siyah renkle süslü kanatlara sahiptirler. Kısa ama sıvri gagaları kırmızı renktedir ve güzel bir görünüm verir.

★ Pelikan: Bu türü hepinizin tanıdığını sanıyoruz. Balık ile beslenirler. En ilginç özelliği, gagasının altında bulunan ve yemlik olarak kullandığı torbasıdır.

★ Albatros: Nefis uçuşuyla tanınır. Ağır vücudu nedeniyle fazla yükselemez ve denize konamaz. Galapagos'a genellikle yumurtlama dönemlerinde gelirler.

★ Manço: Bir tür balıkçıl. 1500 tane kadar bulunur Galapagos'ta. Asıl yaşadıkları bölge güney kutbudur. 45 cm. boyundaki mançolar, kanatlarını yüzgeç olarak da kullanırlar.

★ Firegat: En az albatroslar kadar güzel uçarlar. Uzun gagaları balık avlamakta kolaylık sağlar. Genellikle siyah renktedirler. Yalnız dişlerinde beyaz leke vardır. Başlıca besin kaynakları balıktır.



★ Martı: Galapagos'ta iki tür martı vardır. Bunlardan ilki, gri renkte ve çok evcil olanıdır. Öyle ki besinini yöre halkının elinden yer, bu tür. Diğeri ise, çok güzel bir görünümdedir. Özellikle süslü kuyrukları ve gözlerinin çevresindeki kırmızı halkalardan tanınabilirler.

★ Kolondrina: Sanki su üstünde koşar gibi uçarlar, denizde. Özellikle deniz dalgalıyken, izlemenin tadına doyum olmaz. 18 cm. boyunda olup siyah ve beyaz renktedir.

Buraya kadar saydıklarımız Galapagos'un birbirinden ilginç kuşlarından örneklerdi. Adanın sürüngenler takımına gelince:

★ Deniz kaplumbağası: Şubat ile Nisan aylarında üreyen bu tür, genellikle kum plajlarında yaşar.

★ Deniz iguanası: Siyaha yakın renkteki iguanaların, ayak tırnakları "pençe" görünümündedir.

★ Toprak iguanası: Deniz iguanaları gibi bitkiyle beslenirler. Yalnız denizdeki cinslerine oranla daha fazla sayıda rastlanır. Çeşitli türleri vardır.

★ Kertenkele: Bildiğimiz kertenkele türünün tüm çeşitlerine rastlanabilir. Lagartija denilen türün dişilerinin boyun kısmında büyük bir leke vardır. Böcek ile beslenirler.

★ Yılan: Yılan Galapagos'ta ender rastlanan bir hayvan türüdür. Daha çok koyu renkte olanlarına rastlanır, genellikle bir metre boyundadırlar.

Galapagos, kuşlar ve sürüngenler yönünden gösterdiği çeşitliliği memeliler türünde göstermez. Bu türden en çok rastlanan hayvanlar fare, otari, nesli tükenmekte olan kürk foku ve yunus balığıdır.

Turistik yönleriyle

BAŞTAN BAŞA TÜRKİYE

ULVİ OKAR

BALIKESİR

YURDUMUZUN turizm yönünden en şanslı ve en geniş alanları sınırları içinde toplayan Balıkesir ilimizin kuruluş tarihi de çok eski yıllar kadar uzar. Bugünkü Beyköyü kalıntılarının bulunduğu bölgede kurulan ilk kent Agiraos (Achiraus)'tur. İmparator Hadrianus'un Agiraos kalıntıları yakınında bir av köşkü yaptırdığı ve bu nedenle bölge halkının buralara Paleo Kastro (Eskihisar) demeye başladığı ve Balıkesir adının da buradan geldiği söylenir. Bir başka söylenti de, bölgenin balı bol olduğu için Balı Kesir dendiği ve adın buradan yayıldığıdır. Ama ilk söylenti daha inandırıcıdır.

Balıkesir tarihi kalıntı yönünden fazla zengin değildir. Onun asıl önemi sayfiye bölgelerinin çokluğundan gelmektedir. İl merkezinde Zağanos Paşa Camii görülecek yerlerdendir. Cami, Fatih'in vezirlerinden Zağanos Paşa tarafından 1461 yılında yaptırılmıştır. Bandırma ilçesi ile Erdek arasındaki Balkıs (Kyzikos) kalıntıları Helen ve Bizans devrinden ayakta kalabilmiştir. Söylentilere görde o devrin en ünlü kenti olan Balkıs'ta Süleyman Peygamber ile Saba Melikesi Belkıs buluşmuşlardır. Pers kenti kalıntıları olan Hisaralan (Dalkilsion) Balıkesir'e 13 kilometre uzaklıktadır. Güvercinli köprü, bir adı da İskender Köprüsü olan yapı Gönen Çayı üzerindedir ve İ.Ö. altıncı yüzyılda Büyük İskender tarafından yaptırılmıştır.

KİMLİK KARTI

Yüzölçümü: 14.456 Kilometrekare
Trafik No. : 10
İl'in toplam nüfusu: 788.576
İlçeleri: Ayvalık - Balya - Bandırma - Bigadiç - Burhaniye - Dursunbey - Edremit - Erdek - Gönen - Havran - İvrindi - Kepsut - Manyas - Savaştepe - Sındırgı - Susurluk
Denizden yüksekliği: Ortalama 120 metre
Komşu illeri: Kuzeyde Marmara Denizi, doğuda Bursa ve Kütahya, güneyde Manisa ve İzmir, batıda Çanakkale
Kurtuluş günü: 6 Eylül

Balıkesir bölgesinin en ilginç yanlarından biri de dünyanın en ünlü kuş üreme merkezi olan "Kuş Cenneti"nin sınırları içinde oluşu. Manyas Gölü yakınındaki bu alan millî parklarımızdan biridir. Mart ayı ile Haziran arasında bu bölgeye giderseniz ne yapıp ne edip mutlak surette Kuş Cenneti'ni geziniz. Dünyanın birçok bölgesinden gelen 200'den fazla tür kuş, parkın kocaman ağaçları üzerinde yuvalanırlar. Manyas Gölü de yükseldiği için ağaçlar yarıya kadar su içinde kalır. Ormanın hemen yakınında tahtadan büyük bir kule yapılmıştır. Bu kulenin küçük deliklerinden kuşları ürkütmeden etrafı ve onları seyretmek çok zevklidir. Hele çoğu yurdumuzda kalmayan bu değişik hayvanları yavrularıyla izlemek ilginçtir. Görebileceğiniz kuş türleri arasında balıkçıl, kaşıkçı, dalgıç kuşu, yağmur kuşu, mavi karga, saz bülbülü ve su tavukları değişik renk ve büyüklüktedir. Kuş Cenneti yönetim binası yakınında bu kuşların hemen hepsinden birer adet doldurulmuş olarak ayrı bir bölümde saklanır.

Ayvalık, plaj bölgelerinin başında gelir. İnce kumlu Sarımsaklı plajlarında denizin tadını çıkarabilirsiniz. Ayvalık'ta irili ufaklı 24 ada bulunur. Bunların en büyüğü Alibey Adası (eski adı Cunda) balıkçı lokantalarıyla ünlüdür. Ayvalık'ta herkes geceleri motorlarla bu adaya gider taze balık yer. Bu bölgenin en ünlü balığı (Papalina) denilen küçücük balıklardır. Hem ucuz hem de çok lezzetli olan bu balık sadece bu bölgede bulunur. Ayvalık'ın herkesçe gezilen yeri, "Şeytan Sofrası" denen tepedir. Sarımsaklı yolundan sağa sapılarak tepeye çıkılır. Buradan Ayvalık ve çevresinin manzarasını, hele güneşin batışını seyretmek, inanılmaz güzelliktedir. Tepede geniş kayalar vardır. İnanışa göre bu kayalar şeytanların sofraları imiş... Tabii bunun gerçekle bir ilgisi yok. Biraz ilerde geniş, biraz da ayağa benzeyen bir çukurun başına tabela asan bazı kimseler bu

su dolu çukuru "Şeytanın Ayak İzi" olarak tanıtmaktadırlar. Tabii bunun da gerçekle ilgisi yok. Ama çukura para atıp dilekte bulunanlar çok...

Gönen bu bölgenin en büyük ve en şifalı kaplıcalarının bulunduğu ilçedir. Konaklama tesisleri yeterlidir. Yurdumuzun en geniş ve en sağlam mozaikleri de Gönen'dedir. Kaplıcaların hemen yanında özel bir bölümle korunmuştur. Gönen'de bir de Gençlik Çeşmesi ile Dağ Hamamı vardır ki, insanları gençleştirdiğine inanılır.

Edremit ilçesi özellikle Akçay tatil bölgesi ile ünlüdür. Her zaman yurdun en ucuz dinlenme yeri olma özelliğini sürdüren Akçay'da deniz biraz soğuk olur. Akçay'da deniz ortasında bir artezyen durmadan akar. Plajlardan biraz uzak ve kentin tam ortasındaki bu artezyenin etrafında yüzen çocuklar ara sıra bu artezyenden su içip yüzmelerine devam ederler. Bu özellik yurdumuzun başka bir yöresinde yoktur.

Erdek ve Marmara Adası iç turizm bakımından bir hayli ileri gitmiştir. Yaz aylarında bu iki bölge tıklım tıklım doludur. Otel ve motellerinde kolay yer bulunmaz. Bu nedenle çok önceden yer ayırtmalıdır. Marmara Adası kadar yakınındaki Avşa Adası da yaz aylarında binlerce turisti barındırır. Avşa'nın taze şarapları çok ünlüdür. Henüz tam anlamıyla olgunlaşmadığı için kolaylıkla içilir ve insanı sarhoş etmez. Marmara Adası, Avşa ve Erdek'in balıkları ünlüdür. Eskisi kadar bol avlanamamakla birlikte çok lezzetli tekir ve barbunya balığı bulunur. Ayrıca Balıkesir ve çevresinin balı da ünlüdür ve çok aranır.

BİLECİK

DÜNYANIN en büyük ve en uzun ömürlü imparatorluklarından biri olan Osmanlı İmparatorluğu'nun kurulduğu bölgedir. Gerçekten bu ünlü imparatorluk kadar Kurtuluş Savaşımızın önemli İnönü Savaşları da bu bölgede kazanılmıştır. Kentin adının Hititler devrinden bu yana kullanılan "Belekoma"dan geldiği ve Türklerin bunu değiştire değiştire Bilecik haline getirdikleri söylenir. Görülebilecek tarihi kalıntıları yakın tarihe aittir. Örneğin Orhan Gazi Camii ve Osman Gazi Camii gibi. Osman Gazi Camii'nin bugün ancak kalıntıları ayaktadır. Orhan Gazi Camii de Bilecik'in içindedir. Dik bir uçurum kenarında sarp kayalar üzerindedir. Söğüt'teki Çelebi Mehmet Camii 1420 yılında Çelebi Sultan Mehmet tarafından yaptırılmıştır. Bir adı da Cami-i Kebir ya da Çarşı Camii olan bina 12 kubbelidir. Bilecik'te türbeler de bulunur. Ertuğrul Gazi Türbesi Söğüt'tedir. Osmanlı İmparatorluğu'nun kurucusu Osman Bey'in babası Ertuğrul Bey burada yatar. Osman Gazi'nin kayınpederi olan Şeyh Edebali'nin türbesi Bilecik'te Orhan Gazi Camii yakınlarındadır. Aynı yerde Osman Gazi'nin eşi Mal Hatun da gömülüdür. İlk Osmanlı kadısı Dursun Fakih'in türbesi Söğüt'e 16 kilometre uzaklıkta Küre köyündedir.

Kurtuluş Savaşımız ve Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşunda büyük katkıları olan İnönü Savaşlarının kazanıldığı bölgede bir Zafer Anıtı ve Şehitlik yapılmıştır. Bunlar Bozüyük'le İnönü arasında bir tepe üzerindedir. Bu bölgeye giderseniz, muhakkak bu anıt ve şehitliği geziniz ve yurdu bize kazandıranlara sevgilerinizi belirtiniz.

Bilecik ve çevresinde çok güzel işlenen yumuşak lüle taşı bulunur. Bütün dünyaca ünlü olan bu lüle taşlarıyla işlemeli pipolar ve biblolar yapılır. Özellikle bu pipolar yabancı ülkelere oldukça pahalı satılır.

KİMLİK KARTI

Yüzölçümü: 4.321 kilometrekare
Trafik No.: 11
İl'in toplam nüfusu: 136.011
İlçeleri: Bozüyük - Gölpazarı - Osmaneli - Pazaryeri - Söğüt
Denizden yüksekliği: Ortalama 480 metre.
Komşu illeri: Kuzeyde Sakarya (Adapazarı), doğuda Eskişehir ve Bolu, güneyde Kütahya, batıda Bursa.
Kurtuluş günü: 5 Eylül

TESTLER

CÜMLE DÜZELTME TESTİ

Aşağıdaki cümlelerin düzenlenmesini acaba doğru olarak bulabilir misiniz? Haydi bakalım iş başına sevgili okurlarımız...

1. YERLERİNE (1) - İÇERİ (2) - OTURDULAR (3) - SESSİZCE (4) - GİRİP (5)
   a) 3-4-1-5-2
   b) 2-1-4-5-3
   c) 2-5-4-1-3
   d) 4-1-5-3-2
   e) 5-3-2-4-1

2. ZOR (1) - SANILDIĞI (2) - DEĞİLDİR (3) - OLMAK (4) - KADAR (5) - NEŞELİ (6)
   a) 6-4-2-5-1-3
   b) 1-4-3-6-2-5
   c) 2-5-6-1-4-3
   d) 3-1-4-6-2-5
   e) 4-2-5-1-6-3

3. ÖZGÜRLÜĞÜN (1) - SAYGI (2) - TEMELİDİR (3) - HAKLARINA (4) - İNSAN (5)
   a) 3-5-4-1-2
   b) 2-1-5-4-3
   c) 1-3-5-2-4
   d) 5-4-2-1-3
   e) 3-2-1-5-4

4. BİR (1) - NEDENİ (2) - DÜŞÜŞ (3) - UÇAĞIN (4) - SAPTANAMADI (5) - TÜRLÜ (6)
   a) 5-3-4-2-1-6
   b) 3-2-5-1-4-6
   c) 4-3-2-1-6-5
   d) 1-6-4-5-2-3
   e) 2-1-6-5-4-3

ARMAĞANLI SORULAR

27. sayımızda yer alan, "Armağanlı Sorular"ın yanıtları Şemsettin Sami ve Mürekkep Balığı olacaktı sevgili okurlarımız. Doğru yanıt veren okurlarımız arasında çektiğimiz kurada, adları aşağıda yazılı okurlarımız armağan kazandılar:

1) Burcu Özkök (Adana), 2) Ahmet Olcayto (Eskişehir), 3) Melek Tandoğan (Giresun), 4) Ali Anat (Muğla), 5) Gül Alaçam (İstanbul), 6) Onur Yıldırım (İstanbul), 7) Osman Eser (Bursa), 8) Nuri Ok (Mersin), 9) Ahmet Özvarnalı (İstanbul), 10) Mehmet Ali Aydın (Konya).

Gelelim bu haftaki sorularımıza:

1) Yunanlı bir filozoftur. İ.Ö. 428-348 tarihleri arasında yaşamıştır. Sokrat'ın talebesidir. "Cumhuriyet", "Sokrat'ın Savunması", "Kanunlar" ünlü yapıtları arasındadır. Acaba bu ünlü filozofun adı nedir?

2) Yumuşakçaların yassı - solungaçlılar sınıfından bir deniz hayvanıdır. Bulunduğu yere yapışarak yaşar. Gezgin değildir.
Dış yüzeyleri sert ve pürüzlü olan kabukları tek kasla birbirine bağlıdır. Eti lezzetlidir.
Acaba bu hayvanın adı nedir?

ÜÇ YANLIŞ

Aşağıdaki yazıdaki 3 yanlışı bulabilir misiniz?

Dünyanın sekiz harikasından biri olarak anılan bu dev kule 90 m. yüksekliğinde ve yedi katlı idi. Asur ve Urartu kralları tarafından birkaç kez yıkılıp yapılmıştır. Büyük İskender kuleyi eski haline getirmek istemiş fakat bu işe ömrü yetmemiştir. İncil'e göre, Hazreti Nuh'un oğulları bir kule yaparak cennete ulaşmak istemişler, buna kızan Yahova, buradakileri değişik diller konuşturarak birbirleriyle anlaşamaz hale getirmiştir. Yahudi efsanesine göre, yeryüzünde konuşulan ayrı diller bu şekilde ortaya çıkmıştır.

BEN NEYİM?

Kimyada halojenler grubunun dördüncü elementiyim. Simgem: I, atom numaram: 53, atom ağırlığım: 216, 93, ergime noktam ise 184.40 derecedir. Doğada serbet halde bulunurum. İlk kez Fransız eczacı Courtois tarafından 1813 yılında keşfedildim. Vücudunuzun bana gereksinimi çoktur. Ancak fazla gelirsem rahatsızlıklara yol açabilirim. Tendürdiyot yapımında ve fotoğrafçılıkta kullanılırım.

Başka bir deyişle fotoğrafçıların temel taşıyım. Ben olmadan bazı fotoğraf ilâçları hazırlanamaz. Ama yine de, beni kullananlara bir öğüdüm var: "Beni kullandıktan sonra sakın ellerinizi yıkamayı unutmayın. Hele hele gözünüze sürmüşseniz, mutlaka bir doktora görünün. Ben neyim?

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

GENEL KÜLTÜR
1) a, 2) b, 3) a, 4) d, 5) a, 6) b, 7) b, 8) a, 9) c, 10) c, 11) d, 12) c.

BEN NEYİM?: Akustik, BEN KİMİM?: Edgar Alan Poe, BEN NERESİYİM?: Korsika.

ÜÇ YANLIŞ. 1) Pasifik değil, Hint Okyanusu, 2) Denizler değil, karalar çabuk ısınıp soğur. 3) Kuzey değil, Güney Asya.

ELEKTRİK ENERJİSİNİN DÖNÜŞÜMÜ:
1) d, 2) a, 3) b, 4) c, 5) a, 6) c.

GENEL KÜLTÜR

1. Küçük dolaşım sonunda kan aşağıdakilerden hangisine dönüyor?
   a) Sağ kulakçık
   b) Sol kulakçık
   c) Sağ karıncık
   d) Sol karıncık
2. Bu adaların hangisi Büyük Okyanus'tadır?
   a) Bahama Adaları
   b) Haiti Adası
   c) Küba Adası
   d) Hawaii Adaları
3. Yarısının yarısı 5'ten 3 fazla olan sayının 7 katı kaç eder?
   a) 32
   b) 160
   c) 224
   d) 240
4. Aşağıdaki rafinerilerden hangisi İzmit'tedir?
   a) İpraş
   b) Aliağa
   c) Ataş
   d) Batman
5. İspanya ile Fransa'yı birbirinden ayıran dağların adı nedir?
   a) Pirene dağları
   b) Alp dağları
   c) Massif Santral
   d) Jura Dağları
6. Dünyanın en iyi cins pamukları bu ülkelerden hangisinde yetişir?
   a) Libya
   b) Fas
   c) Cezayir
   d) Mısır
7. Kişisel görüşleri anlatan yazı türüne ne denir?
   a) Anı
   b) Fıkra
   c) Makale
   d) Öykü
8. "Bir gemi açılır engine
   Bir tek gemi, bu küçük tekne
   Bir yenilmez donanma heybetinde,
   Tek başına yarar Karadeniz'i."
   Bu dizeleri söyleyen şairimiz hangisidir?
   a) Behçet Necatigil
   b) Ali Ulvi Elöve
   c) Orhan Şahin Gökay
   d) Mehmet Akif Ersoy
9. Çin bu ürünlerin hangisinin üretiminde dünyada ikinci durumdadır?
   a) İpek
   b) Çay
   c) Tütün
   d) Pamuk
10. Bu ülkelerden hangisi ekvator üzerindedir?
    a) Venezuella
    b) Paraguay
    c) Bolivya
    d) Brezilya

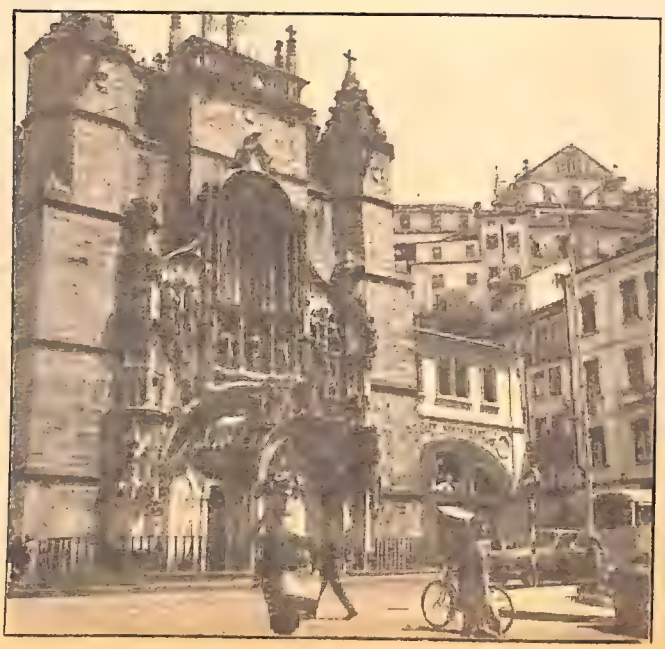
BEN KİMİM?

Atletim. Özellikle, 1936, "Berlin Olimpiyatları"nda çok büyük başarı kazandım. Hitler'in güvendiği Alman atletlerinin hepsini geride bırakarak, onu şaşkına çevirdim. Dört altın madalya kazandım.

Geçtiğimiz aylarda Amerika'daki evimde hayata gözlerimi kapadığımda 66 yaşımda idim. Acaba benim kim olduğumu anımsayabildiniz mi?

BEN NERESİYİM?

Avrupa'da bir yarımadanın üzerinde kurulmuş bir ülkeyim. Başlıca kentlerim Porto, Coimbra, Vila Nova de Gaia, Setubal ve Braga'dır. Başkentimin adını söylemiyorum; eğer söylersem beni hemen tanıyabilirsiniz. Dilerseniz size başka özelliklerimi tanıtayım: Ülkemin başlıca zenginliğini üzüm ve şarap oluşturur. Buğday, patates, zeytinyağı, turunçgiller ve mantar sırasıyla üzüm ve şarabı izler. Dilim, Güney Afrika'da en çok konuşulan iki dilden biridir. Ülkemdeki insanların hemen tümünün dini katoliktir... Aynı zamanda Avrupa'nın en çok turist çeken ülkelerinden biriyim. Acaba beni tanıdınız mı?



UÇURTMANIN HABERCİSİ

8

atila alpöge

GÖKTEKİ YILDIZ

Özet:
Bahar Çiçeği benim uçurtmam. Onu uçurmakta büyük zorlukla karşılaşıyorum. Ama bu kez bir çare buldum.

AVUCUMDAKİ kâğıt paraları tezgâhın üstüne koydum.

— Bununla ip almak istiyorum.

Dükkâncı gençten bir ağabeydi. Buruşmuş paraları teker teker saydı ve gülümsedi.

— Bahar Çiçeği için, değil mi? Seni çok gözledim ben. Bahar Çiçeği'ni uçuruşunu seyrettim. Uçurtman güzel. Sen de bu işin ustasısın. Ben çocukluğumda, bizim köyde çok uçurdum. İyiden, güzelden anlarım. Elden gel, usta.

Elini uzattı. Elimi uzattım. Biz iki usta, eski dostlar gibi el sıkıştık.

— Parayı şimdi alacağım ama ipi sana yarın vereceğim. Çünkü öğleden sonra çarşıya iniyorum. Sana oradan çok özel bir ip getireceğim.

Ertesi sabah dükkâna koştuğumda tezgâhın üstünde bir paket duruyordu. Heyecanla açtım; bu misinaydı.

— Biraz pahalı belki ama çok sağlam. Hem de hafif. Tam istediğin gibi. Çok yükseklere salacağın ip böyle olmalı.

— Sağol ustam.

— Usta sensin. Biraz da para artı. Al! Bununla Bahar Çiçeği'ni süslersin.

Tam kapıdan çıkarken durdurdu.

— Bak şunu da al. Sana benden bir armağan. Küçük bir elektrik motoru. Bunun işine nasıl yarayacağını söylemeyeceğim. Sen kendin düşün, bul.

Motor avuç içi kadar bir şeydi. Bütün gün düşündüm, ben bununla ne yapabilirim diye. Bahçedeydim, otlara uzanmıştım. Bahar Çiçeği de karşımdaydı. Onu yeniden süslüyordum. Bahar Çiçeği "bana yavru bir uçurtma tak" dedi. "Maviş bir şey olsun; onu bıdı bıdı süsle. Benimle havalarda salınsın."

Dediğini yapmak mümkündü. Bir uçurtmanın ipine, biraz aşağılara bir başka uçurtma daha bağlanabilir. Hatta bir üçüncü... bir dördüncü... Tepedeki ana uçurtma olur; ötekiler de yavruları. El ele gezmeye çıkmış gibi uçarlar.

— Söz! Ama şimdi değil. Önce seni keyiflice bir uçuralım bu upuzun ipinle. Sonra... Bak, seni kuyruksuz bir uçurtma yapayım mı?

— Hayır olmaz.

— Ama kuyruksuz uçurtma olur.

— Benim özelliğim kuyruklu olmak. Benim doğuştan kuyruğum var. Bana dert çıkarma.

— Peki, peki; dert çıkarmam. Benim derdim onu çok yüksekere, gözün ulaşabileceği yerlerin ötesine salabilmekti. Peki, bu motoru ne yapacaktım?

"Çok yükseklere!" diye Bahar Çiçeği benim düşüncelerimi yankıladı. "Gezegenlerin arasına. Bir yıldız gibi."

O an motoru nasıl kullanacağımı buldum. Gereken birkaç şeyi aldım, hemen işe koyuldum. Tasarladığım akıl almaz şeyi yarım günde bitirdim. Hem de tam zamanında. Akşam olmak üzereydi.

Bahar Çiçeği'ni hızla havaya saldım. Yükseldi. Yukarıya çıktıkça daha güçlü rüzgârları yakaladı. Rüzgârların gücünü elimdeki misinada hissediyordum. Elektrikçilerin kocaman bobin makaraları var. Dayımdan boş bir tane almıştım. Misina tamamını doldurmuştu. Boyu herhalde bir, iki kilometre tutuyordu. Hepsini saldım. Bahar Çiçeği bir nokta gibi oldu. Çıplak gözle görmek zorlaştı. Zaten misina da kendini göstermiyor. Uçurtma uçuruyorum diye yemin etsem kimse inanmaz. Böylece rahatsız edilmeden uçurabileceğim. Bahar Çiçeği'me söz verdiğim gibi doya doya... Kimse karışmayacak. Kimse zorluk çıkarmayacak.

Makarayı bizim balkonun demirine bağladım. Bıraktım Bahar Çiçeği'ni kendi kendine uçmaya. Ben de yere, otların üstüne uzanıp onu gözlemeye başladım. Hava biraz daha karardı ve beklediğim oldu. Bahar Çiçeği alaca karanlığın ortasında ışıl ışıl parlıyordu.

Motoru kuyruğun en ucuna asmıştım. Arkasına hep rüzgâra dik duracak biçimde bir kanat takmıştım. Önüne de bir pervane. Pervane rüzgârda motoru döndürüyor; motordan gelen elektrik, çıtaların ucuna yerleştirdiğim küçük lâmbaları yakıyor. Işıl ışıl. Bahar Çiçeği bir yıldız gibi parlıyor.

Şimdi olmuştu işte. Bahar Çiçeği gerçek bir yıldızdı artık. Olması gereken şeydi. Gurur duydum. Bırakacağım onu böyle. Demire bağlı durumda. Bütün gece uçsun. Yarın ustama gösterecegim.

— Nereye bakıyorsun öyle?

Mahalleden biri gelip başıma dikilmişti. Küçük bir gazetede çalışırdı. Ona gökteki parıltıyı gösterdim. Şaştı.

— Ne o öyle?

— Bir gezegen. Bir yıldız.

— Ne garip bir parıltı! Böylesini hiç görmemiştim. Nasıl bir şey o?

Uydurdum.

— 1800 yılının yılbaşı gecesi buldular onu. Güneş sisteminin en yeni gezegeni!

Şaşkınlıkla uzun uzun baktı.

Ne yapmış biliyor musunuz? Bu anlattıklarımı oturup gazetesine yazmış. Okuyan bizim oraya koştu. Gazeteciler de gelip fotoğraf çektiler. Ama sonunda uçurtma olduğu anlaşıldı. Kimin, nasıl uçurduğunu pek bulamadılar ama gezegen sözünü ben çıkardım diye az daha dayak yiyordum.

Jules Verne

ÖZGÜRLÜK KAHRAMANI

1837 YILLARINDA KANADA'DA YENİ KURULAN KENTLERİN HALKI HEYECAN İÇİNDEYDİ.

BÜYÜK ÇOĞUNLUĞU FRANSA KÖKENLİ OLAN KANADA HALKI İNGİLİZLERE KARŞI BAĞIMSIZLIK SAVAŞI VERİYORDU...

İNGİLİZ VALİSİ LORD GOSFORD, BU KONUYU GÖRÜŞMEK İÇİN YARDIMCILARINI TOPLANTIYA ÇAĞIRDI...

SİZİN FİKRİNİZ NEDİR, SÖR JOHN GOLB-ORNE?..

DAHA SIKI GÜVENLİK ÖNLEMLERİ ALMALIYIZ. BASKIYI ARTIRMALIYIZ.

GÜVENLİK ÖNLEMİ İYİ DE BASKININ YARARI YOK.

ASİLERİN ÖNDERİNİ YAKALADIK MI, İŞİ ÇÖZÜMLERİZ.

VANDREUİL'İ KASTEDİYORSUNUZ, SANIRIM.

AVUKAT VANDREUİL VE DAHA ÖNEMLİSİ ADSIZ JUAN.

HALKIN DİLİNDEN DÜŞÜRMEDİĞİ KAHRAMAN GERÇEKTEN YAŞIYOR MU O?..

BÜYÜK OLASILIKLA EVET. ONUN İŞİNİ BİTİRİRSEK, İSYANI ÖNLERİZ.

ÖNERİNİZ NEDİR?

BU KONUDA SİMON MORGAZ'INKİ GİBİ İLGİNÇ BİR ÖNERİM VAR.

1

SİMON MORGAZ FRANSIZ KÖKENLİ BİR KANADALI İDİ. ANCAK PARA KARŞILIĞI İNGİLİZLER HESABINA ÇALIŞIYORDU...

ANCAK BÜTÜN BUNLARA DAYANAMAYAN YAŞLI ADAM KALP KRİZİ GEÇİREREK ÖLMÜŞTÜ...

BİR KAÇ GÜN SONRA MONTREAL'DE BİR NOTERDE...

ARABA KANADA'NIN ISSIZ YOLLARINDA İLERLERKEN AVUKAT VANDREUİL VİLLASININ BAHÇESİNDE KIZI CLARY İLE BİRLİKTEYDİ...

BİR KAÇ SAAT SONRA İŞE AVUKATININ EVİNDE...

GEREK YOK DOSTLARIM.

JUAN.

BENİM ARABADAKİ YOL ARKADAŞIM BU.

EVET BAY NOTER. ARABACININ YANINDA SİZE KENDİMİ TANITMAK İSTEMEDİM.

ANCAK O SIRADA EVİN ÇEVRESİNDE...

ADSIZ JUAN VE ARKADAŞLARIN SONUNDA ELE GEÇİRECEĞİZ...

BU DA NESİ?

KİMSE KIPIRDAMASIN!

HERKESİ TANIYORUM: SEN HARİÇ ADSIZ JUAN!

ŞAKA MI EDİYORSUNUZ? O BENİM YARDIMCIMDIR. ÖYLE ŞEYLERLE İLGİSİ YOKTUR.

ÇABUK OLUN. FAZLA UZAKLAŞMIŞ OLAMAZ...

O SIRADA EVİN BAHÇESİNDE...

İYİ Kİ BANA TAM ZAMANINDA HABER VERDİNİZ.

EVE YAKLAŞTIKLARINI GÖRÜNCE ONLARDAN ÖNCE DAVRANIP İÇERİ GİRDİK.

SEN DE BİZİMLE GELECEKSİN DEĞİL Mİ JUAN?

EVET. SİLÂHLARI GÜVENLİ BİR YERE BIRAKMALIYIZ.

O SIRADA VANDREUİL'İN EVİNDE...

BU ANİ SALDIRIYI NASIL AÇIKLAYACAKSINIZ?

ADSIZ JUAN'IN BURADA OLDUĞUNU HABER ALDIK.

HABERCİLERİNE BİRAZ DAHA FAZLA PARA ÖDE DE DOĞRU DÜRÜST BİLGİ VERSİNLER.

GENE GÖRÜŞECEĞİZ.

SENİ ADSIZ JUAN'A BENZETMELERİ ONU ÖLÜMDEN KURTARDI.

AMA BEN DE ÇOK KORKTUM.

ŞİMDİ HEPİNİZ EVLERİNİZE DÖNÜN. VE MERAK ETMEYİN. KANADA ERSEÇ BAĞIMSIZLIĞINA KAVUŞACAK.

BUNUN İÇİN HEPİMİZ UĞRAŞACAĞIZ.

BİRKAÇ GÜN SONRA SAN LAVRENT YAKINLARINDA BİR NEHİRDE...

DEMEK SİLÂHLARI BU KÖTÜLERLE TAŞIYORLAR BAY RİP.

EVET. BİZ DE ONLARIN PEŞİNDEN GİDEREK ADSIZ JUAN'A YAKLAŞACAĞIZ.

O SIRADA...

BAĞIMSIZLIK GÜNÜMÜZ YAKLAŞIYOR ARKADAŞLAR.
YAŞASIN!
ÖZGÜR KANADA!
KURTULACAĞIZ!

FAZLA GECİKME JUAN.
LİMANA GİDİP SİLAHLARIN GELİP GELMEDİĞİNE BAKACAĞIZ.

YARIN SABAH KETTE-Kİ YURTTAŞLAR-LA GÖRÜŞECE-ĞİZ.
BİZ DE BALIKLARI-MIZI SATARIZ.

BURADA OLMALARI GEREKİRDİ.
İNGİLİZLER GELİYOR.

BİZ DE SALDIRALIM.
HAYIR. HER ŞEYİ BANA BIRAKIN.

NE OLUYOR BURADA? NE VAR?
BİZ BALIKÇIYIZ. BALIKLARIMIZI SATMAYA GELDİK.

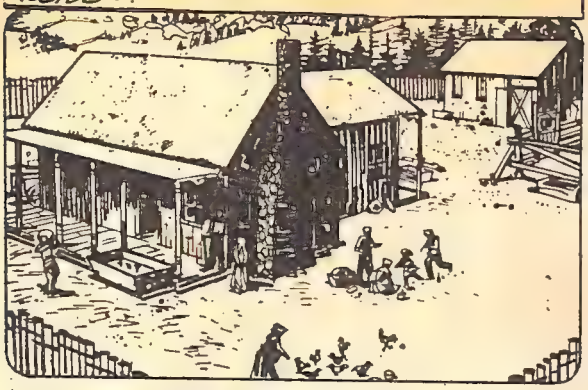
İSYANCI ADSIZ JUAN HAKKINDA NE BİLİYORSUNUZ?
MONTREAL'DE OLDUĞUNU SÖYLÜYORLAR.
VEYA QUEBEC'TE...
6

AYNI GECE...

ANCAK BAŞKA GÖZLERİ KESKİNLER DE VARDI...

DİKKAT!
İŞTE BAKIN, ORADALAR!
ÖLMEK İSTEMİYORSANIZ TESLİM OLUN!
SİLÂHINI BIRAK. BAŞKA YOL YOK!
KIPIRDAMAYIN ÇEVRENİZ SARILDI!
TESLİM OLUYORUZ!
TESLİM Mİ?
HADİ SİLÂHINI BIRAK!
ŞİMDİ TEKNEYE, KÜREKLERE ASILIN!
KAHRETSİN! BUNLARI SİZE FENA ÖDETECEĞİZ.
ERTESİ SABAH GÜN IŞIRKEN SİLÂHLAR TEKNEYE YÜKLENMİŞTİ...
NEREYE SİDİYORUZ?
CHİPOGAN'A! ORADA BİZİ BEKLİYORLAR.
ANGEL PARDO
8

CHİPOGAN, İRMAK KIYISINDA KÜÇÜK BİR KÖYDÜ..!



DOSTLARIMIZ KÖYE ADIM ADIM DİKKATLE YAKLAŞTILAR...

BAY VANDREUİL'İN BUNLARLA NE İŞİ VAR?
NE DE OLSA BU TOPRAKLARIN SAHİPLERİ ONLAR... VANDREUİL'İN KIZIYLA TANIŞTIN MI?
O DA MI GELECEK.
ERTESİ GÜN KÖYDE BİR BAYRAM HAVASI ESİYORDU...
JUAN!
BAYAN CLARY.
SUSKUNSUN JUAN, NEDEN? SAVAŞ YÜZÜNDEN Mİ?
SANMAM BAYAN CLARY.
BU RESMİYET NEDEN? BİZ SENİNLE DOSTUZ.
BENİM GİBİLERİN DOSTU OLMAZ.
ŞUNU KAFANA SOK, ADSIZ JUAN. KİMSE OLMASA BEN SENİN DOSTUNUM...
HEY, SİZ NEDEN İÇMİYORSUNUZ?
DÜĞÜNDEN ÖNCE SARHOŞ OLALIM...
10

NOTER NİK GELİR GELMEZ EVLENME TÖRENİ BAŞLADI...

TÖRENDEN SONRA SALONDA BÜYÜK BİR YEMEK VERİLDİ...

ANCAK BAZILARI YEMEĞE KALMADI...

GERÇEKTEN DE KIZILDERİLİLER BEYAZLAR ARASINDAKİ ÇATIŞMALARA BULAŞMAK İSTEMİYORLARDI...

CLARY'NİN BU SÖZLERİ YURTTAŞLAR VE KIZIL DERİLİLER ÜZERİNDE ETKİSİNİ GÖSTERDİ. HEPSİ BİRDEN ÇIĞLIK ÇIĞLIĞA AYAĞA FIRLADILAR..

İYİ KONUŞTUN CLARY. BU, HEPİMİZİN DAVASI. İLERİ ARKADAŞLAR...

SAĞOL NİK!

ONLARI PÜSKÜRTTÜK.

AMA YAKINDA GERİ DÖNERLER.

ANCAK BU KEZ HAZIRLIKSIZ YAKALANMAYACAĞIZ. HERKESE SİLÂH DAĞITIN. TETİKTE BULUNALIM...

ADSIZ JUAN BİR ANDA KUMANDAYI ELİNE ALIVERMİŞTİ...

SİZLER BENİMLE GELİN.

TÜNEL'İN AĞZINA GİDİP BENİ BEKLEYİN.

ANGEL PARDO

13

HAVA KARARMAYA BAŞLARKEN ERKEKLER KADINLARI VE ÇOCUKLARI BIRAKARAK EVDEN AYRILDILAR.

DOSTLARIMIZIN BİR BÖLÜMÜ KISA BİR YOLCULUKTAN SONRA KIZILDERİLİLERİN KÖYÜNE VARDILAR...

DOSTLARIMIZIN BİR BÖLÜMÜ İSE GÜÇ KOŞULLARDA İLERLİYORDU...

O SIRADA JUAN KİLOMETRELERCE UZAKTA SAN KARLOS YAKINLARINDAKİ BİR KÖYE VARMIŞTI...

HOŞGELDİN KARDEŞİM!
HOŞBULDUK, İYİSİNİZ YA!
ANNE!
JUAN! ÖZLETTİN BİZİ.
ÇABUK ANLAT. İŞLER NASIL GİDİYOR.
İYİ. SİLÂHLAR VE HEPİMİZ HAZIRIZ...
QUEBEC İLE MONTREAL ARASINDA YAŞIYAN HERKES KANADA'NIN BAĞIMSIZLIĞINI İSTİYOR.
ANNE. BAY VANDREUIL'İN KIZINI BİLİYORSUN, DEĞİL Mİ?
GALİBA ONU SEVİYORUM.
OLAMAZ!
UNUT ONU. BU İLİŞKİYİ HEMEN KOPARMALISIN ADSIZ JUAN'IN...
İŞBİRLİKÇİ SİMON MORGAZ'IN OĞLU OLDUĞUNU ÖĞRENMEMELİ.

(CONTINUARA

BİRKAÇ GÜN SONRA KANADA VALİSİNİN SARAYINDAYIZ

RASTLANTIYA BAKIN Kİ JUAN VE AİLESİ DE SAN KARLOSTA OTURUYORDU...

BÖYLECE VALİNİN BUYRUĞU YERİNE GETİRİLMEYE BAŞLANDI...

TUTUKLAMA HABERLERİ JUAN'A ULAŞMAKTA GECİKMEDİ.

ERTESİ GÜN LONGUEİL KENTİNDE...

JUAN VE ARKADAŞLARININ BU YENGİSİ HEMEN DUYULMUSTU...

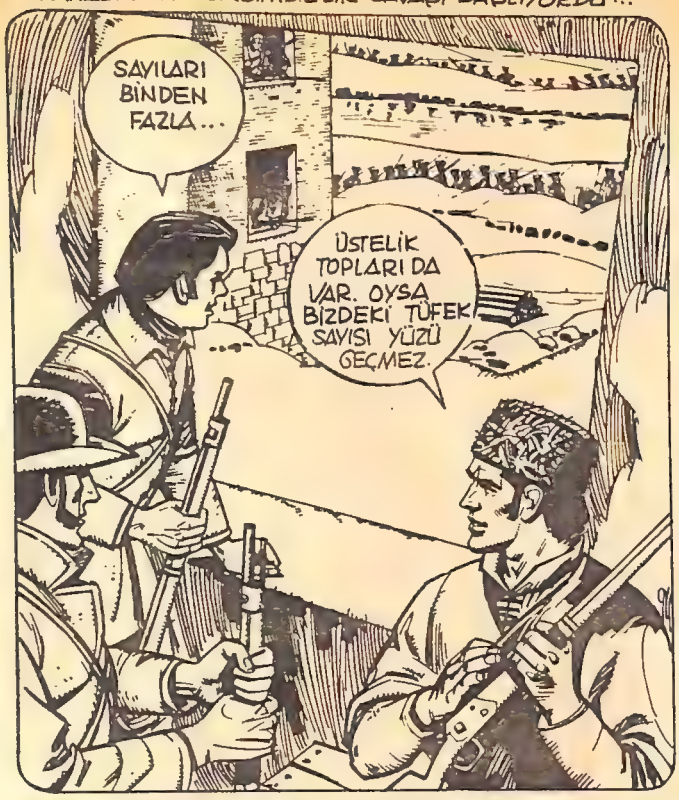
ANCAK O SIRADA VALİNİN SARAYINDA...

BU HABER ÇABUCAK JUAN'A ULAŞTI...

SAN DİONİSİO'DA HUMMALI BİR FAALİYET VARDI...

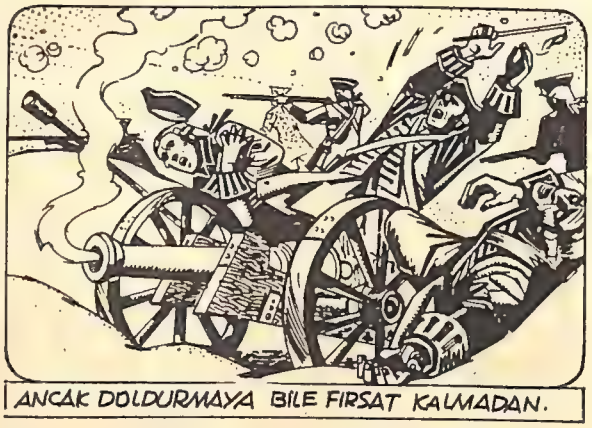
13728

İNGİLİZLER SAN DİONİSİO'YU KUŞATTILAR. BÖYLECE KANADA'NIN BAĞIMSIZLIK SAVAŞI BAŞLIYORDU...

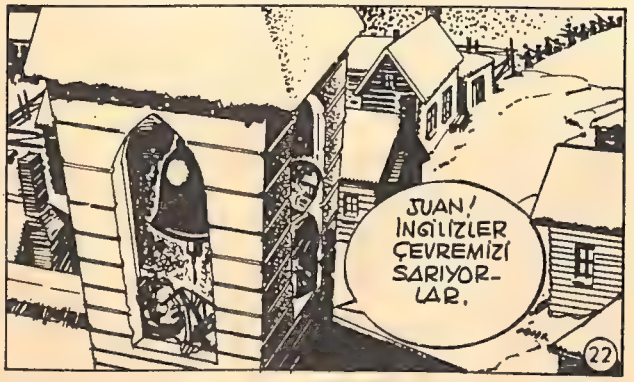


KANADA İÇİN TARİHSEL AN GELİP ÇATMIŞTI...

VE SAVAŞ BAŞLADI...

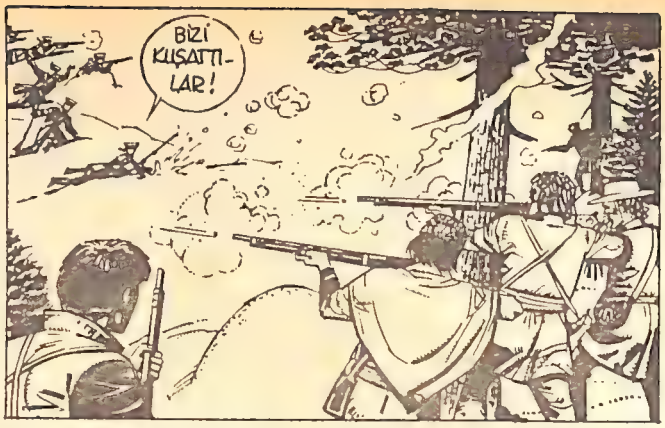


ANCAK İNGİLİZLERİN MANEVRASI DOSTLARIMIZ TARAFINDAN ANLAŞILMIŞTI...



İNGİLİZLER NEYE UĞRADIKLARIN ŞAŞIRDILAR.

JUAN VE ARKADAŞLARININ CESARETİ, DİĞERLERİNİ DE HEYECANLANDIRMIŞTI...



TAŞ OCAĞI VE ALKOL FABRİKASI İŞÇİLERİ İNGİLİZLERİ PÜSKÜRTMÜŞTÜ.

GERÇEKTEN DE İNGİLİZ TEĞMEN ÜÇYÜZ ASKER VE TOPLARLA SAN KARLOS'A GİTMEK ÜZEREYDİ.

İNGİLİZLERİ GÖREN KENT SAKİNLERİ BİR ARAYA TOPLANMIŞTI...

ACELE JUAN'A HABER GÖTÜR. YARDIM GÖNDERSİN.

SAN KARLOS'LULAR ÖNLEMLER ALDILAR GENE DE..

BİZİ GÖRDÜLER!

TEPEYİ TUTARLARSA İŞİMİZ BİTİK.TİR.

GİDELİM!

İSYANCILAR!

ÇABUK KAÇALIM.!

KANADALILAR ATEŞ EDEREK GERİ ÇEKİLMEYE BAŞLADILAR...

TOPLARINI BİZE DOĞRU YÖNELTTİLER!

ANCAK JUAN VE ARKADAŞLARI KENTE GELDİĞİNDE...

DUR, KİMSİN?

SİLÂHLARINIZI BIRAKIN VE ATINLDAN İNİN!

25

O SIRADA İNGİLİZLER KENTE SALDIRIYA GEÇMİŞTİ...

JUAN'IN YARALIYI SAKLAYABİLECEĞİ YER, İŞBİRLİKÇİ SİMON MORGAZ'IN EVİNDEN BAŞKASI DEĞİLDİ...

VANDREUİL, İŞBİRLİKÇİ SİMON MORGAZ'IN EŞİNİ TANIMAMIŞTI..!.

EĞER BU EVİN MORGAZLARA AİT OLDUĞUNU ÖĞRENİRLERSE...

BEN SÖYLEYECEĞİM.

BİRKAÇ GÜN SONRA...

SİZ OLMASAYDINIZ, BABAM YAŞAMIYOR OLACAKTI.

ARTIK NAVY ADASINA GİDİP ARKADAŞLARLA BULUŞABİLİRİM.

BABAM İYİLEŞİR İYİLEŞMEZ, BİZ DE SİZLERE KATILIRIZ.

HOŞÇA KAL!

GÜNDÜZ GİZLENİP, GECE YOL ALAN JUAN BİR AKŞAM...

AÇIKIP GİRDİĞİ LOKANTA DA TANININCA...

YAŞASIN JUAN!

ULUSAL KAHRAMANIMIZ!

...YAKALANDI.

ŞİMDİ İŞİN BİTTİ, JUAN. FRONTENAK BATOSUNDA SENİ BİR SÜRPRİZ BEKLİYOR...

BİR DARAĞACI!

28

KÖTÜ HABER ÇABUCAK DUYULUR...

JUAN ÖLÜRSE, BU İŞ BURADA BİTER!

O BİZİM TEK UMUDUMUZDU!

SAN KARLOS'TAKİ KÜÇÜK EV ACI İÇİN DEYDİ...

ZAVALLI OĞLUM BENİM!

BU DURUMDA MUTLAKA NAVY ARASINA GİTMELİYİM.

VE İNFAZDAN ÖNCE BİR RAHİP(!) DUASINI EDİYORDU.

UMARIM YOLUNDA GİDER.

AZ SONRA FRONTENAK ŞATOSUNUN MAHZENLERİNDE

ADSIZ JUAN'A SON DUASINI YAPTIRA ÇAĞIM. İSYANCI DA OLSA DİNSEL TÖRENE GÖMÜLECEK.

İÇERİ GİRİN!

ÇABUK OL JUAN. ELBİSELERİMİZİ DEĞİŞTİRELİM.

KARDEŞİM!

BENİ DÜŞÜNME! SEN BU ÜLKEYE LAZIMSIN!

BİRKAÇ GÜN SONRA NAVY ADASINDA

ADSIZ JUAN!

NASIL KURTULDUN ONLARDAN?

DÖNECEĞİNİ BİLİYORDUM.

ANCAK YİTİRİLECEK ZAMAN YOKTU...

DURUMUMUZ UMUTSUZ. ALBAY MAK NABB'IN ASKERLERİ GELDİ..

ÜSTELİK TOPLARI BİZİMKİLERDEN GÜÇLÜ, HEM DE ASKERLERİ ÇOK...

29

NE ZAMAN SALDIRIRLAR DERSİN?
SANIRIM, YARIN SAFAKLA BİRLİKTE...

EVET... YANILMAMIŞLARDI. NİTEKİM...

BOMBARDIMAN SIRASINDA BAZI SİVİLLER DE CAN VERMİŞTİ. ANCAK BUNLARIN ÖLÜM NEDENİ YALNIZ BOMBALAR DEĞİLDİ...
KÜÇÜK OĞLUNUZ İDAM EDİLDİ BAYAN
ANNE!

DAHA SONA İNGİLİZLER SALDIRIYA GEÇTİLER.

GEMİYE! HERKES GEMİYE!.. KAÇACAĞIZ.
YA SEN?

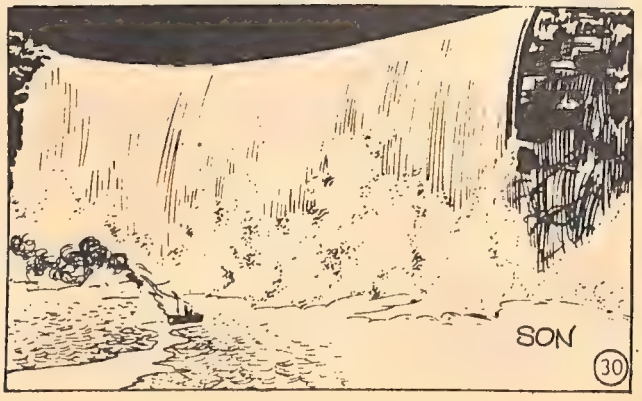
BABAM ÖLDÜ JUAN!
GEL BENİMLE!

JUAN! BİRLEŞİK DEVLETLERE GELDİK..!

ANCAK CLARY YANILIYORDU...
HERKES DIŞARI! TEKNEYİ YAKACAĞIZ!

BİR DAHA İSYAN NEYMİŞ ÖĞRENSİNLER.

JUAN! KENDİNE GEL! DIŞARI ÇIKALIM! OF! SEN BU ÜLKEYE LAZIMSIN. ÖLMEMELİSİN!


ANCAK ADSIZ JUAN'IN MEŞALESİNİ BAŞKALARI TAŞIDI VE JUAN ÖLÜMSÜZLEŞTİ...
SON
30

STANBUL'DA DEV BİR TARİH HAZİNESİ

TOPKAPI MÜZESİ

Sevgili okurlarımız.Sizlere zaman zaman böyle diziler sunarak,özellikle tarihsel yönden epeyce zengin kalıntıları barındıran ülkemiz müzelerini tanıtmaya çalışacağız.

Bu haftaki yazımızda ülkemizin en büyük müzelerinden biri olan,"Topkapı Müzesi"ni tanıtmaya çalışacağız...

İSTANBUL'a gelen tüm yerli ve yabancı turistlerin mutlaka uğradıkları iki yerden biri, "Kapalı Çarşı" ise, öteki de, "Topkapı Müzesi"dir.

Nedir bu kişileri Topkapı Sarayı'na çeken? Osmanlı Hanedanının kentin gürültüsünden uzak, gizemli yaşamı mı? Yoksa sergilenen hazineler mi?

Bize göre her ikisi de... Çünkü Topkapı Sarayı'nda sergilenen mücevherler, porselenler, yazı, gravür ve elbise koleksiyonları; ayrıca bir devrin gizli kalmış, halkın gözlerinden saklanmaya çalışılmış büyüleyici yaşamını gözler önüne serdiği için, tüm turistlerin ilgisini çekmektedir.

Bu bölümden başlayarak, sizlere Türkiye'nin bu en ünlü müzesini tanıtmaya çalışacağız. Eğer İstanbul'da oturuyorsanız ve Topkapı Sarayı'nı gezmemişseniz, size önerimiz hemen gezmeniz olacak. Yok eğer daha önce gezdiyseniz, bu kez size vereceğimiz bilgilerle yeniden gezin. Böylece sarayın tüm ayrıntılarını öğrenecek, müzeyi bütünüyle kavrama olanağına kavuşacaksınız. İstanbul dışında oturanlarınız ise, bu güzel kentimize konuk olma fırsatını bulduklarında mutlaka Topkapı Sarayı'nı da gezmelidirler...

Topkapı Sarayı'na eğer okulla birlikte topluca gelirseniz, otobüsünüz sizi Ayasofya Müzesi ile Sultan Ahmet Camisi arasındaki yoldan geçirerek, 3. Ahmet Çeşmesi önünden, Sarayın birinci avlusuna getirip bırakacaktır. Buradan, gişelerin bulunduğu ikinci kapıya gelebilirsiniz. Öğretmenleriniz okul yönetiminden aldıkları belge ile, sizi müzenin ikinci avlusuna sokacaklardır.

İkinci avluya girince, sağ taraftaki duvarda bir pano göreceksiniz. Bu panoda Topkapı Sarayı'nın genel görünümü içinde sağ yanda Saray Mutfağı'nı, ortada Tören Kapısı'nı, sol yanda da Harem'in mavi çinko damlarını, geri planda da, üçüncü avluyu çevreleyen Hazine'yi, Kutsal Emanetler'i, 3. Ahmet Kitaplığı'nı rahatça farkedebilirsiniz.

Şimdi sağ yandaki taş döşenmiş yolu izleyerek mutfağa doğru yönelelim. O anda bir Fransız grubunu gezdiren rehber ablalarımızdan birine kulak verelim. Kendisi bir ara fırsat bulup, bize dönerek küçük bir açıklamada bulunsun, ister misiniz?

"Fatih Sultan Mehmet 1453 yılında İstanbul'u fethettikten sonra; önce, bugün İstanbul Üniversitesi Ana Binasının bulunduğu alanda bir saray yapılmasını istedi. Ancak bir süre sonra Ayasofya'nın arkasındaki Sarayburnu denen böigenin manzarasının daha güzel olduğunu görünce, asıl Saray'ın burada kurulması için emir verdi.

Yaklaşık 5 kilometre uzunluğundaki surların çevirdiği geniş bir alana kurulan Saray, çevredeki surlarda topların geçirilebileceği kadar büyük bir kent kapısının varlığından dolayı halk arasında, "Topkapı Sarayı" olarak anılmaya başladı.

Çoğunlukla 5 bin kişinin yaşadığı Saray'da bu sayı, bayramlarda ve önemli günlerde 10 bine ulaşıyordu. Bazen de çevre beyliklerden gelen konuklar sarayı dolduruyor günlerce süren ziyafetler yapılıyordu.O günlerde saray ahçılarının işi gerçekten çok zor idi..."

Dilerseniz,rehber ablamıza teşekkür ederek,şimdi de,"Saray Mutfağı"na girelim.Ne dersiniz?

HAFTAYA : SARAY MUTFAĞI

GAZETECİ ARANIYOR

"Çevre Gazetesi" kendine haber yollayacak gazeteci arıyor. Mahallesinde ya da kentinde gördüğü duyduğu olayları gazetemize yazacak olan arkadaşlarımız, aranan gazeteci olacaklar. Olayların çevre sorunları, çevrenin ve doğanın korunması ile ilgili olması gerekiyor. İlgilenenlerin hazırladıkları haber ve yazıları aşağıdaki adrese göndermeleri rica edilir. "Çevre Gazetesi, Milliyet Çocuk Dergisi, Basın Sarayı, Cağaloğlu-İSTANBUL"

Çevre Gazetesi

ÇEVREMİZ EN DEĞERLİ VARLIĞIMIZDIR

HALİÇ ŞAMPİYONLUK YOLUNDA

Eskiden güzelliğinden dolayı, "Altın Boynuz" denirdi; şimdi dünyanın en kirli yeri oldu...

Yapılan bilimsel araştırmalara göre, Haliç kirlilik bakımından dünyanın en kötü yeri seçilmek üzere. Araştırmacılar artık Haliç'te hiç yaşam kalmadığını söylüyorlar. Sanayi artıkları bir yandan suları kirletmiş, bir yandan da bu tarihî su yolunu doldurmuş durumda. Haliç üstünde küçük adacıklar oluşmuş. Sandalla gezmek bile zor oluyor. Oysa 15-20 yıl önce vapurlar sayısız iskeleye uğrayıp yolcu taşırdı. 30-40 yıl önce ise Haliç'in kıyılarında plajlar vardı ve buradan İstanbullular denize girerlerdi.

Yıllardan beri gerek yurdumuzun çeşitli kuruluşları, gerekse yabancı kuruluşlar Haliç'i kurtarmak için sürekli araştırmalar yapıyorlar. Ama durmadan yazılan yazılara, yapılan tartışmalara karşın çözüm yolu bir türlü bulunamadı. Bütün dünyada Haliç'in sonunun ne olacağı merakla bekleniyor.

AKDENİZ'İN EN TEMİZ KIYILARI TÜRKİYE'DE

Ünlü bilim adamı Cousteau, "Türkler kıyılarının değerini bilsinler" dedi...

HALK FABRİKAYI PROTESTO ETTİ

İstanbul Kartal'da mahallelerinin havasını

Jacques Cousteau

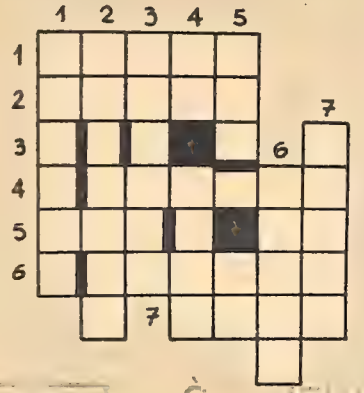
Uzun yıllardan beri televizyonda, denizdeki yaşamı ele alan programlarını izlediğimiz ünlü bilim adamı Cousteau ile konuştum. Cousteau, Akdeniz'in çok kirli bir deniz durumuna geldiğini söyledi. Ona göre, özellikle Fransa, İspanya ve İtalya kıyıları çok kirli. Çünkü hem sanayi kuruluşlarının artıkları, hem de kentlerin pis suları, Akdeniz'e boşaltılıyor. Bu ülkeler hiçbir önlem de almıyorlar. Petrol tankerlerini de Akdeniz'i kirletiyor. Akdeniz her tarafı kapalı bir iç deniz olduğu için kendi kendini ancak uzun zamanda temizleyebiliyor. Bu bakımdan kirlenme durmadan artıyor ve tehlikeli boyutlara varıyor.

Cousteau şöyle dedi: "Ancak Türkiye kıyıları şimdilik temiz. Özellikle Antalya'da kıyıda denizin altından kaynayan temiz sular var ki, bunlar gelen kirliliği hemen temizliyor. Siz Türkler bunun değerini bilmelisiniz. Çünkü yakın bir zaman içinde Akdeniz'in kuzeyindeki bütün ülkelerde denize girilemeyecek. Eğer siz kıyılarınızı temiz tutarsanız, o zaman ülkeniz herkesin gelmek istediği bir turizm cennetine döner."

ÇÖPLER ELEKTRİK OLUYOR

ÇEVRE BULMACASI

"Çevre Gazetesi "nde seveceğinize inandığımız bir köşeye başlıyoruz. "Çevre Bulmacası"nda her hafta çevreyle ilgili konuları bulacaksınız...



Soldan Sağa:
1- Dünyanın en kirli yeri. 2- Çöplerden enerji elde edilen ilk Japon kenti. (Tersi) 4- Maddede var olan ısı, ışık ve benzeri biçimde ortaya çıkan ve günümüzde elde edilmesi büyük sorun olan güç. 5- Toprak sözcüğünün peşine eklendiği zaman doğanın ve toprağın bereketliliğini anlatan sözcük, ki çocuğu olan kadın anlamına da gelir. - Ayının evi. 6- 15-20 yıl önce Haliç'te ondan çok sayıda vardı. 7- Dişi sığır.
Yukarıdan aşağıya:
1- Canlı yaratık topluluklarından biri. 2- En temiz kıyıları bizde var. 3- (Tersi) Haliç'te onunla gezmek bile bir sorun oldu. 4- Dumanın değdiği yerde bıraktığı iz, ki çevremizin kirlenmesinde önemli yeri vardır. - Bu sözcüğün ekolojik türü orman yangınlarının sonunda kendini gösterir. 5- (Tersi) Erkek koyun. - Genişlik. 6- İki yanı keskin traş bıçağı. 7- Çöplerin açıkta bırakılmasına en çok sevinen uçucu böcek.

Japonya'da çöpten elektrik enerjisi üreten 36 santral var...

Japonya'daki arkadaşımız bildiriyor

Eskiden Japonya'da elektrik enerjisi petrol kaynaklı yakıt kullanan santrallardan elde ediliyordu. Ama son zamanlarda petrol fiyatları bütün dünyada kat kat artmaya başlayınca Japonlar başka çözümlere gitmek zorunda kaldıklarını anladılar. Bu kez, çöpleri değerlendirmeyi düşündüler. Bu gelişme önce Osaka kentinde başladı. Halkın her gün ürettiği çöpleri toplayan belediye bunları yakarak elektrik enerjisine çeviriyor. Bu tür santralların sayısı şimdi 36'yı buldu. Bu fabrikalarda eski, kullanılmış otomobil lastikleri bile yakılıyor. Japonlar bu tür santralların yapımına büyük bir hız verdiler. Osaka'dan sonra Tokyo da bu yöntemi kullanmaya başladı.

yor. Halk yeni yıkanmış çamaşırların hemen kirlendiğinden yakınıyor. Zaman zaman nefes almanın bile zorlaştığı söyleniyor.

Yetkililer birkaç kez fabrikayı uyardılar ve dumanı temizleyecek yöntem kullanmasını istediler. Ancak fabrika şimdiye kadar bu yöntem pahalı olduğu gerekçesiyle önlem almaktan kaçındı. Semt halkı, geçen gün topluca fabrikaya giderek artık sabırlarının kalmadığını ve önlemin hemen getirilmesi gerektiğini söyledi. Ayrıca yetkililere telgraf da çekilerek fabrikanın cezalandırılması gerektiği hatırlatıldı.

HAFTADAN HAFTAYA

SELAM

Bu gazetede sizlerle yeniden buluştuk. Anımsayacaksınız, bundan bir yıl önce "Mehmet'in Çevre Dosyası"nda söyleşip duruyorduk. Bu dosya sizlerden çok ilgi görmüştü; açılan yarışmalara çok değerli katkılarınız olmuştu. Dosya, daha sonra bir ödül bile kazandı. Bu kez, yayını bir gazeteye dönüştürdük. Çeşitli kentlerden arkadaşlarımız haber yolluyor; ayrıca gazete ve dergileri de tarıyoruz. Haberleri Atila Alpöge derliyor. Devrim Alpöge ise onların arasından seçim yapıyor, gazeteye girecek olanları belirliyor

Çevremiz hepimizin en değerli varlığı. Ama bunun böyle olduğunu çok kişi düşünemiyor. İnsanlar yaptıkları şeylerle çevreyi durmadan etkiliyorlar. Bu etki kimi zaman iyi, ama çoğu zaman da kötü oluyor. Bu etkileri ölçüp değerlendirebilmek için çeşitli çevre bilimleri doğdu; ekoloji diye yeni bir bilim dalı gelişti. Geleceğin sahibi olan biz çocukların ve gençlerin de daha şimdiden bu konularda bilgilenmemiz gerekiyor.

Çevre Gazetesi'nin amacı işte bunu sağlamak olacak. Her hafta buluşmak umuduyla hoşçakalın.

MİNİK SÖZLÜK

EKOLOJİ - Canlı varlıklarla onların çevreleri arasındaki ilişkileri inceleyen bilim dalı. Çevre canlı varlıkların üzerinde etkiler yaratıyor; canlılar da çevreyi etkileyip değiştiriyor. Bütün bu ilişkiler ve etkiler ekolojinin ana konusudur.

EKOLOJİK ETKİ - Belli bir ortamda beliren bir değişimin çevrede yarattığı etkilerin tümü. Örneğin bir orman yangını böyle bir etki yaratır; çünkü orman örtüsü yok olduğu için gerek iklimde, gerekse hayvan yaşamında birçok şey değişir; hatta bölgede erozyon bile başlayabilir.

OYUNLAR

ÇİÇEK VE RÜZGAR

BİRBİRİNDEN 30 metre uzaklıkta olmak üzere yere iki paralel çizgi çizilir. Oyuncular eşit sayıda iki takıma ayrılırlar. Takımın biri "Rüzgâr", öteki de "Çiçek"tir. İki takım da karşılıklı kalelerine dizilirler. "Çiçek" takımı gizlice kendilerine bir çiçek adı seçerler. İşaret verilince ilerleyerek "Rüzgâr" kalesinin karşısına dizilirler. "Rüzgâr" takımının oyuncuları akıllarına gelen çeşitli çiçek adları söylemeye başlarlar.

"Çiçek"lerin seçtikleri ad söylenince Çiçekler kendi kalelerine doğru koşarlar. Rüzgârlar da onları kovalarlar. Her tutulan "çiçek", tutsak olarak "Rüzgâr" kalesine götürülür ve geçici olarak oyundan çıkarılır. Takımlar yerlerine toplanırlar. "Çiçekler" yeni bir ad seçerler ve oyuna böylece devam edilir. Çiçeklerin yarısı tutulduğu zaman oyun biter. Tutsak "Çiçek"ler yerlerine dönerler. Bu defa Rüzgâr olan Çiçek, Çiçek olan Rüzgâr olur, oyuna devam edilir. Her iki tarafın verdiği tutsak sayılır. Hangi takım az tutsak vermişse, o takım oyunu kazanmış sayılır.

YİTİK KIZ

BU oyunu oynamak için önce küçük karton parçalarına "Yitik Kız" diye yazacaksınız. Yani elinizde sekiz tane küçük karton parçası olacak. Birine Y, birine İ, vesaire yazarak harf harf "Yitik Kız" yazısını tamamlayacaksınız. Oyunu kaç çocuk oynayacaksa, o kadar sekiz kartonunuz olacak ve hepsine de aynı şekilde "Yitik Kız" yazacaksınız.

Böylece kim daha önce üzerinde "Yitik Kız"ın bütün harfleri yazılı karton parçalarını bulup "Yitik Kız" yazısını meydana getirirse o oyunu kazanır.

Oyuna başlamak için içinizden biri yürüyerek, ya da koşarak bunları sağa sola saçacaktır. Diğer oyuncular da arkalarından koşarak harfleri toplamaya çalışacaklardır. Ama dikkat edin, bu oyunda arkadaşını iten ya da onun elindekini kapmaya çalışan hemen oyundan çıkarılır.

ÇOBAN

YERE en az beş metre çapında büyükçe bir daire çizilir. Çocuklar yüzleri içe dönük olarak dairenin çevresinde sıralanırlar. Biri Çoban olarak dışarda durur. İşaret verilince Çoban, dairenin dışında dolaşarak oyunculardan birinin arkasında durur. Ona, "Koyunları gördün mü arkadaş?" diye sorar. Çocuk da: "Nasıl giyinmişti?" diye karşılık verir. Çoban daire-deki çocuklardan birini tarife başlar; örneğin "Kısa pantolonlu, yeşil gömlekli, yüzü sivilceli" diyerek sormak istediği çocuğu anlatmaya çalışır. Öteki etrafına bakarak tarif edilen çocuğu bulmaya çalışır, benzettiklerinin adlarını söyler. Doğrusunu söyleyince, Çoban "Evet" der. O zaman tarif edilen çocuk dairenin çevresinde dolaşmaya başlar. Diğeri, yani bulan çocuk da onu kovalar. Çoban kovalayan çocuğun yerini alır. Tarif edilen çocuğun yerine hangisi önce gelirse oyunu kazanır, öteki Çoban olur.

DURMA KAÇ

OYUNCULARDAN her birine sırayla birer numara verilir. Ebe olan çocuk elindeki topu havaya atarak rastgele bir numara söyler. Herkes kaçar, yalnız numarası söylenen çocuk top yere düşmeden topu alır ve kaçanlardan birine atar. Eğer top vurursa, vurulan ebe olur, oyun tekrar başlar. Böylece oyun devam edip gider.

DAĞDAN AŞ

BU oyun istenilen sayıda çocukla oynanır. Oyundaki çocuklardan biri ebe olarak seçildikten sonra diğerleri iki eşit takıma ayrılırlar.

Oyun yerinde birbirinden otuz kırk metre uzaklıkta olmak üzere iki çizgi çizilir. Takımların biri bir çizgiye, diğeri de öteki çizgiye gider. Ebe olan çocuk iki çizginin ortasında durur. Ebe: "Arkadaş, dağdan aş!" deyince bir çizgide duran çocuklar karşıdakine, karşıdakiler de öbür taraftaki çizgiye geçmeye uğraşırlar. Onlar böyle bir taraftan öbür tarafa koşarken ebe de onları yakalamaya çalışır. Yakalanan çocuk ebeye, öteki çocukları tutmaya yardım eder.

PUL KÖŞESİ

izzet kılınç

KOLEKSİYON PULLARI NASIL ELDE EDİLİR?

KENDİ memleketimizde yaptığımız "Katalog üzerinden pul değiştirme" şeklinde, meydana gelen borç ve alacak farkını aynı memlekette olmamız, aynı parayı kullanmamız ve engelleyici yasalar olmadığı için havale ve buna benzer yollar ile, borcumuzu ödeme, alacağımızı tahsil etme imkanı vardı.

Ama ülke dışında meydana gelebilecek bir borcumuzu havale ile göndermemizin imkanı yoktur. Ayrıca uluslararası kataloglarda gösterilen değerler yabancı ülke paralarıdır, mark, dolar veya frank cinsindendir. Bunların Türk lirasına çevrilmesi belli kurallara bağlıdır ve ülke dışına para gönderme belli yasalar ile sınırlandırılmıştır. Alacağımız olduğu takdirde, alacaklı olduğumuz kişinin ülkesinde kısıtlayıcı yasalar yok ise, bize alacağımız havale ile gönderecektir. Gönderdiği havale Türkiye'ye geldiği vakit, Türk lirasına çevrilerek tarafımıza ödenecektir.

Borçlu olduğumuz takdirde, karşı tarafın istediği ve sizde olmayan pulu, ya pul tüccarlarından alıp, karşı tarafa göndereceksiniz. Böylece hesabınız kapacak. Veya karşı tarafın istediği pulu arayıp da bulamazsanız ne yapacaksınız. İşte o zaman karşı tarafa para vermek zorundasınız. Ama nakit olarak para vermenin veya göndermenin yasal engellemeleri vardır.

İşte bu soruna da bir çözüm aramışlar ve sonunda ULUSLARARASI CEVAP KUPONU ile çare bulmuşlardır. Siz de borcunuzu "Uluslararası Cevap Kuponu" (International Reply Coupon) göndermek suretiyle kapatabilirsiniz. Uluslararası cevap kuponu bütün ülkelerin kabul ettiği bir nevi ortak paradır. Karşı taraf sizden aldığı uluslararası cevap kuponunu, borçlu olduğu bir başka ülkedeki pul kolleksiyoncusuna göndererek, o da kendi borcunu bu surette kapamış olacaktır.

Dört bölümde tamamlayabildiğimiz "Kolleksiyon Pulları Nasıl Temin Edilir" konusu burada bitmiştir. Bundan sonraki haftalarda yeni konular anlatmaya çalışacağız.

Burada şunu hatırlatmakta fayda görüyorum. Dünyada bulunan pul kolleksiyoncularının % 90'ı dünyanın en dürüst, en namuslu, en iyi ve en cömert insanlarıdır. Özellikle yurt içi ve yurt dışı temaslarımda bunu görmenin gururunu taşımaktayım. Ve dünya filatelistlerinin en büyük ve belirgin özelliği budur. Bu özellik var oldukça filateli yaşayacak, gelişecek ve yayılacaktır.

SORULAR CEVAPLAR

Geçtiğimiz haftalarda, 24. sayımızda sizlere aklınıza takılan filatelik soruları bize iletmenizi bildirmiştik. İşte ilk sorular gelmeye başladı bile. Bize gelecek olan filatelik sorularınızı bu sütunlarda cevaplandırmaya çalışacağız.

Sizlerin de aklınıza takılan filatelik soruları, pulculukla ilgili soruları, MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ, Pul Köşesi, Basın Sarayı, Cağaloğlu - İSTANBUL adresine bildirirseniz, cevaplarınızı bu sayfada bulabilirsiniz.

Cengiz Kaan ALTUNAY - Antalya: İstemiş olduğunuz "Çevre Sağlığı" anma serisini bir defaya mahsus olmak üzere adresinize taahhütlü olarak postaladık. Bundan sonra pul siparişlerinizi yerine getiremeyeceğimizi üzülerek bildiririz. Yeni çıkan pulları bulunduğunuz yerdeki herhangi bir PTT merkezinden abone olmak suretiyle temin edebilirsiniz.

Oben ÖZAYDIN - Ankara: Göndermiş olduğunuz mektubunuzu aldık. Yakın ilginize teşekkür ederiz. Yalnız mektubunuzda belirttiğiniz gibi biz profesyonel filatelist değiliz. Bildiğiniz gibi, profesyonelin tanımı, para kazanma amacını taşımaktır. Biz ise hiçbir maddî karşılık gözetmeksizin, Türk filatelisinin kalkınması ve gelişmesi için yapıyoruz. Yani biz de sizin gibi amatörüz. Bu konuyu açıkladıktan sonra, şimdi sorularınızın cevabını verelim.

1- 1981 yılında açılacak olan ATATÜRK'ÜN DOĞUMUNUN 100. YILI sergisine gençlik sınıfında katılabilirsiniz.

a) Pul sergisine iştirak etmek, herhangi bir filatelik dernek aracılığıyla olabileceği gibi, ferdi olarak da sergi organizasyon komitesi başkanlığına veya sergi komiserine başvurabilirsiniz.

b) Gençlik sınıfından iştirak eden kolleksiyonerlerden çoğunluk ücret alınmaz. Bu husus sergi tüzüğünde açık açık belirtilir. 1981 sergi tüzüğü daha yayınlanmadan bu konuda kesin bir şey söylemek imkansız.

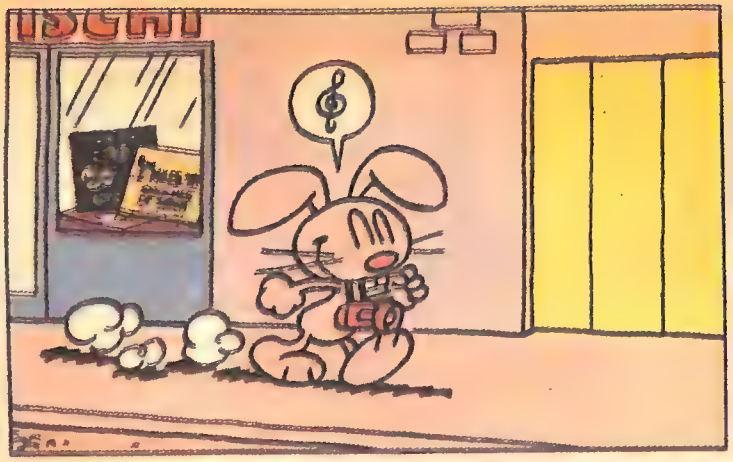
c) Sergilere katılmak için bir derneğe kayıtlı olmak veya sizin ifadeniz ile profesyonel olmak şart değildir.

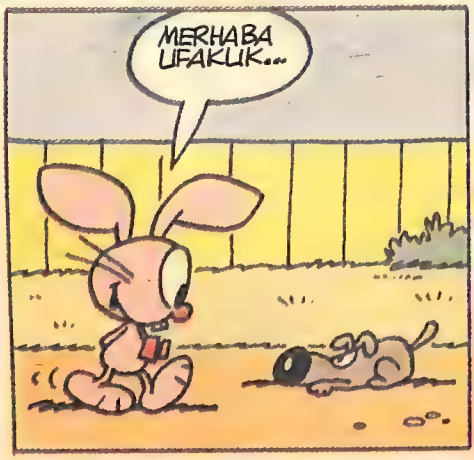
d) Sergiye katılmak için, kolleksiyonunuzun çok pahalı olması şart değildir. Bu kolleksiyonunuzda işleyeceğiniz konuya bağlıdır. İşlediğiniz konuda nadir parçalar var ise, haliyle bu kolleksiyon pahalı olur. Ama orta değerli pullardan meydana geliyor ise, kolleksiyon değeri normal olur. Yani bir kolleksiyonun pahalı olması, kolleksiyondaki nadir parçaların bulunmasına bağlıdır. Sergiye katılacak kolleksiyonların mutlaka şu değerde olacak diye bir şart yoktur. Sergide teşhir edeceğiniz konuyla ilgili olarak FDC, flam ve pulları oranlı bir şekilde koymanız uygun olur. Yani ne fazla zarflara, ne de fazla pullara ağırlık verilmelidir. Bazen de işlediğiniz konuya göre, yalnız FDC, yalnız flam veya yalnız pullardan meydana gelen kolleksiyon yapabilirsiniz.

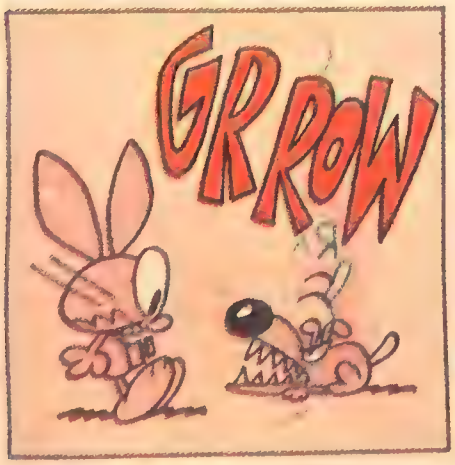
Gelecek hafta tekrar sizlerle birlikte olmak ümidiyle...

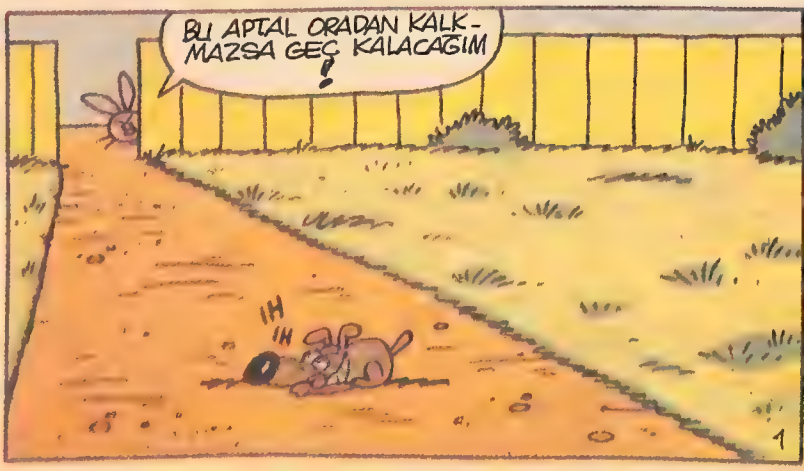
PEMBE tavşan

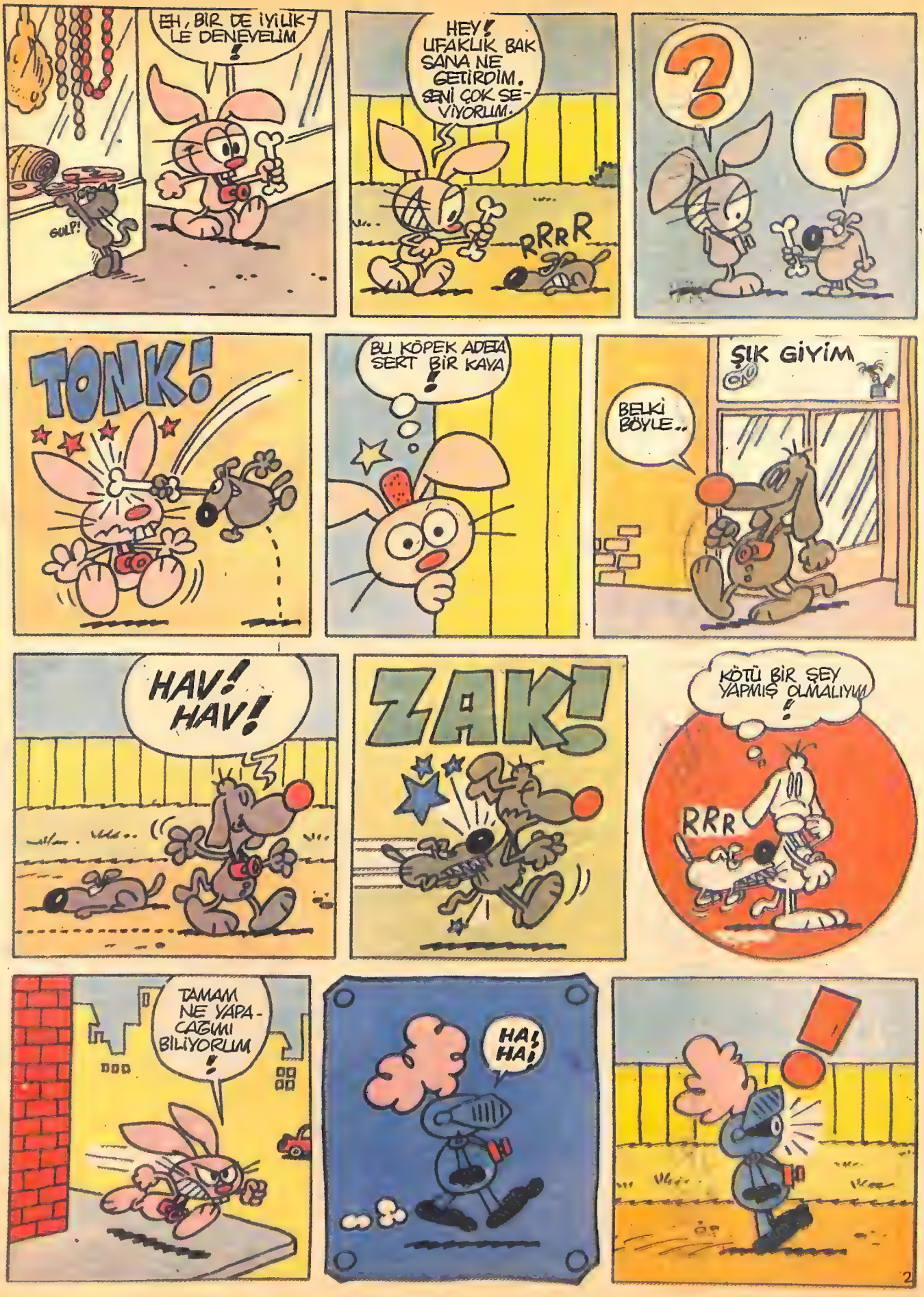
ÖZEL GÖRÜŞME

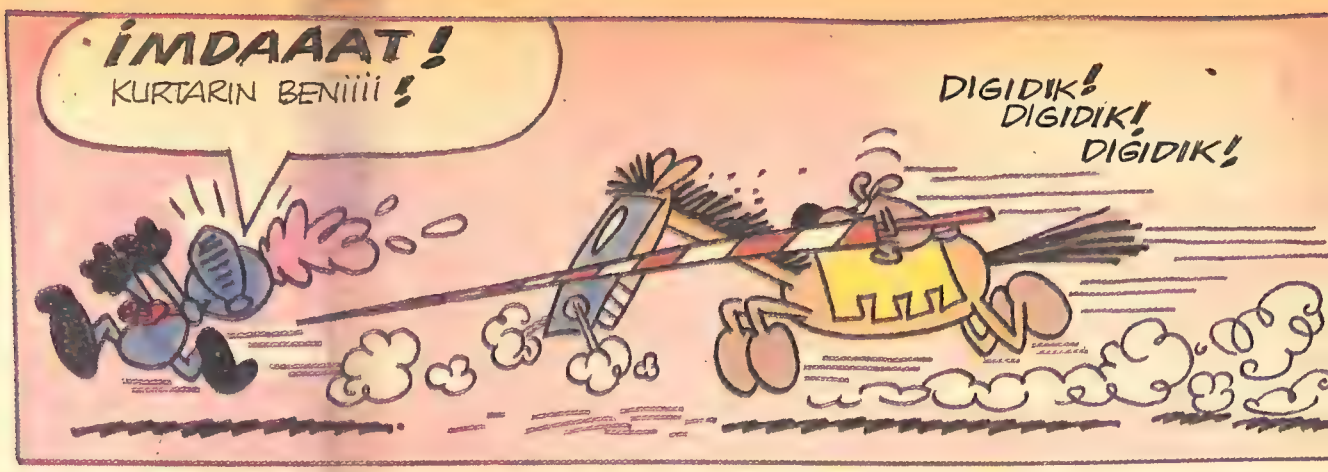




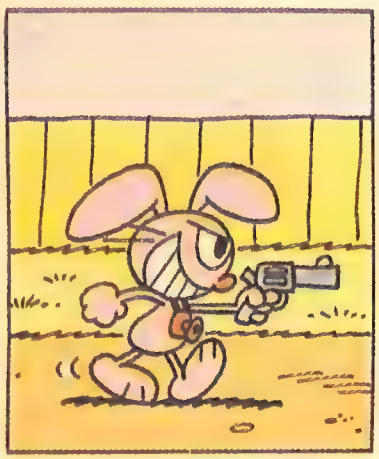


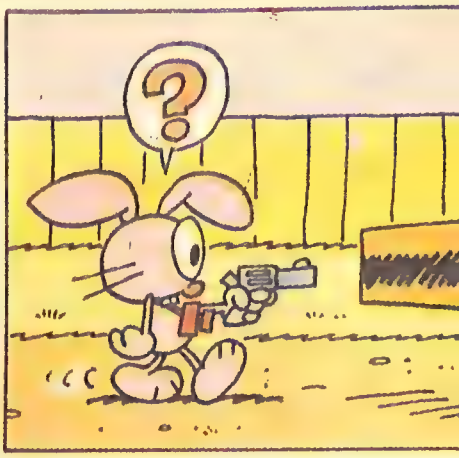


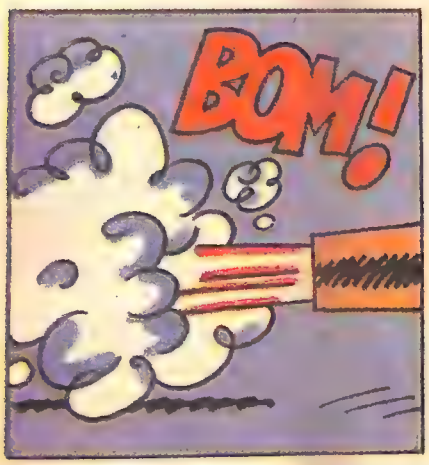

EH, BİR DE İYİLİKLE DENEYELİM!
GULP!
HEY! UFAKLIK BAK SANA NE GETİRDİM. SENİ ÇOK SEVİYORUM.
RRRR
?
!
TONK!
BU KÖPEK ADETA SERT BİR KAYA!
ŞIK GİYİM
BELKİ BÖYLE..
HAV! HAV!
ZAK!
KÖTÜ BİR ŞEY YAPMIŞ OLMALIYIM!
RRR
TAMAM NE YAPACAĞIMI BİLİYORUM!
HA! HA!
2

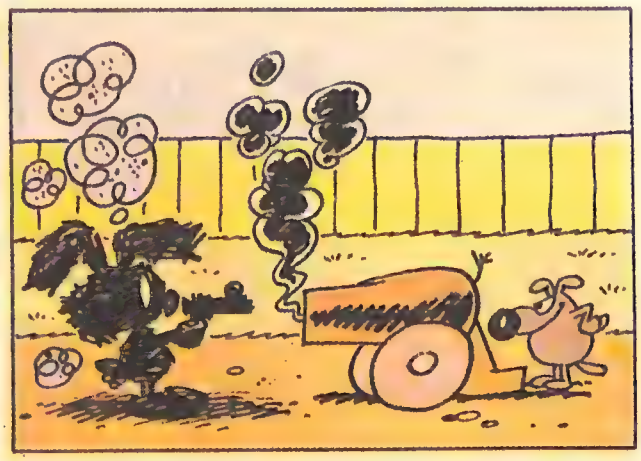

İMDAAAT!
KURTARIN BENİİİİ!
DIGIDIK!
DIGIDIK!
DIGIDIK!

BU SERSEM KÖPEĞE DE İYİLİK YARAMIYOR. BEN DE ZOR KULLANIRIM..

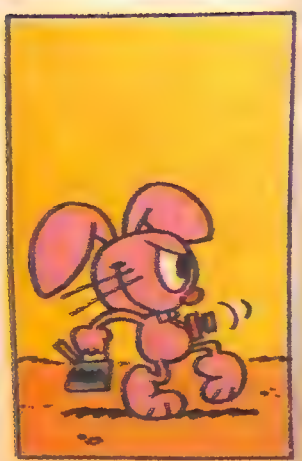



?


BOM!

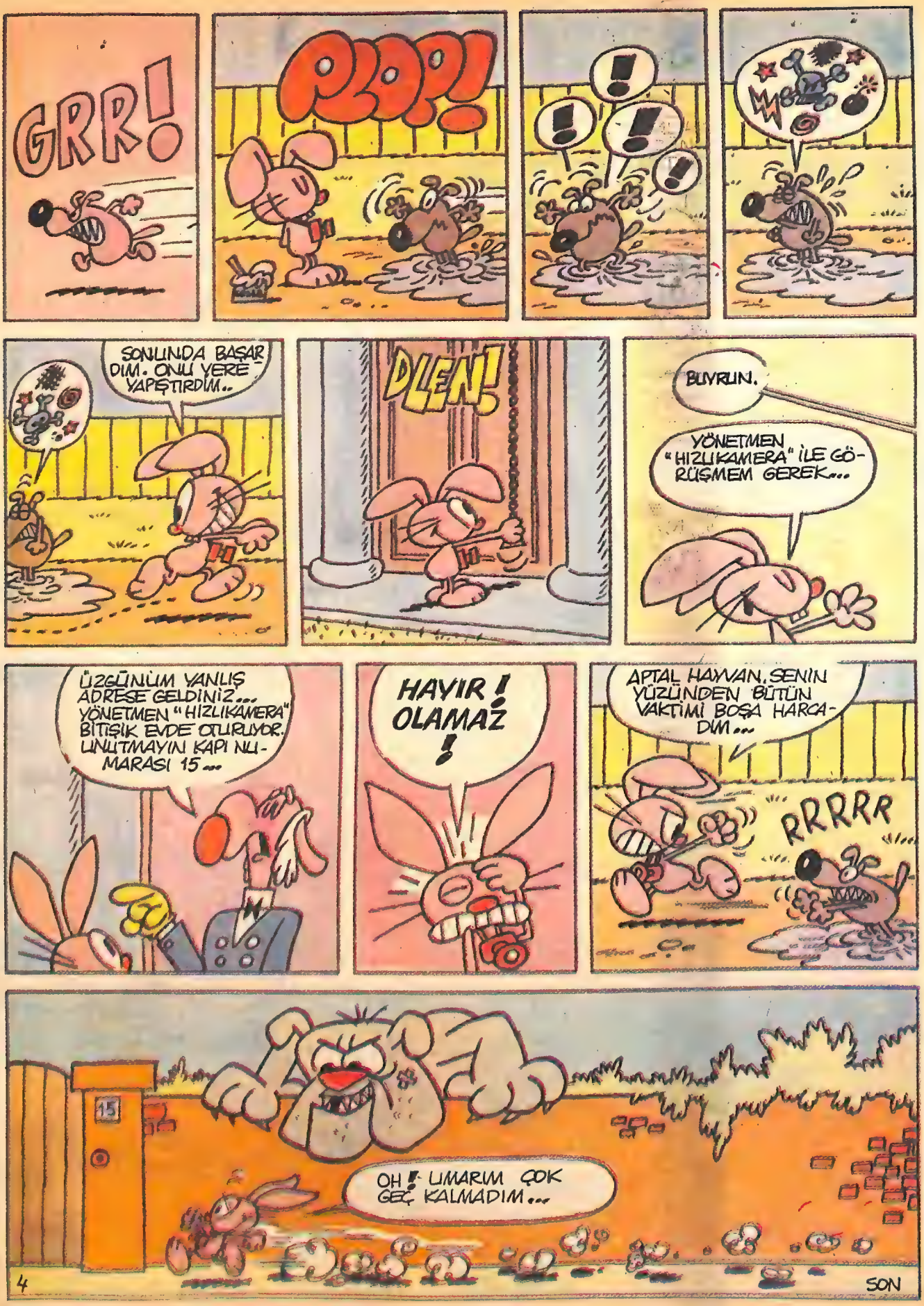


YETER ARTIK!



HEEY! TAVŞAN KAPALI..

PRRRR


GRR!
PLOP!
SONUNDA BAŞARDIM. ONU YERE YAPIŞTIRDIM..
DLEN!
BUYRUN.
YÖNETMEN "HIZLIKAMERA" İLE GÖRÜŞMEM GEREK...
ÜZGÜNÜM YANLIŞ ADRESE GELDİNİZ... YÖNETMEN "HIZLIKAMERA" BİTİŞİK EVDE OTURUYOR. UNUTMAYIN KAPI NUMARASI 15...
HAYIR! OLAMAZ!
APTAL HAYVAN. SENİN YÜZÜNDEN BÜTÜN VAKTİMİ BOŞA HARCADIM...
RRRRR
15
OH! UMARIM ÇOK GEÇ KALMADIM...
4
SON

BİR AVUÇ HIRSIZ

21

yazan: nina bawden

BAY STANLEY

ROSİE gülümsemeye başladı. "Yaşa Algy" dedim. Algy alçakgönüllü görünüyordu. Ama çok sevindiği belli oluyordu. Gözlüğünün burnunun üzerine doğru itti ve gülümsedi.

Birden kalbim duruyor sandım. Böyle şeyleri kitaplarda çok okumuştum ama doğrusu hiç başıma gelmemişti. Kalbim taş kesilmiş gibiydi. Sanki birden mideme doğru indi sandım. İçimde büyük bir sancı duydum.

"Yararı yok" dedim. "Adı değiştirse bile ne ad aldığını bilmediğimize göre, kimse bize kulak asmayacak demektir. Neden assınlar zaten? Elimizde hiçbir kanıt yok. Bay Gribble'ın hırsız olduğunu biz biliyoruz. Oysa onlar bizim hırsız olduğumuz kanısında. Suçüstü ü yaayakkkalanmış suçlularız biz!"

Clio yeniden ağlamaya başladı. Hiçbirimiz onu teselli etmeye kalkışmadık.

Orada ne denli kaldığımızı anımsamıyorum. Sadece duvardaki tatil kasabasının posterine bakıp oturdum. Başım çatlıyordu ve bir süre sonra oda gittikçe küçülüyormuş gibi geldi. Sanki hapishane duvarları örülüyordu çevremizde.

Kapı açıldı ve bir polis memuru, "Gelin benimle!" dedi. Ağır ağır yerimizden kalkıp onu izledik. Giriş holündeki masada gözlüklü ve koca kulaklı memur oturuyordu. Biz geçerken gülümsedi ve ben müthiş şaşırdım. Girişin öbür yanındaki odanın kapısı açıktı ve orada bir masanın arkasında oturan sade giysili bir adamı görüyorduk.

"Şu 'Umutsuzları' getirin içeri bakayım, Çavuş Andrews!" dedi adam. Clio soluğunu hızla içine çekip elime sarıldı.

İçeri girdik. Odada başkaları da vardı ama ben başımı kaldırıp onlara bakmaya cesaret edemiyordum. Yalnızca gözümün ucuyla birer gölgeymişler gibi görebiliyordum. Müfettişin karşısına dizildik. Hepimize teker teker baktı. İçinde kahverengi hareleri olan mavi gözleri vardır. Kaşları ise ileriye doğru fırlamış kıllarıyla bir diş fırçasını andırıyordu.

"Peki" dedi, "Anlatacağınız bir yığın şey olmalı değil mi?"

Bir ses duyup hafifçe o yana döndüm ve ninemi gördüm. Bir iskemleye oturmuştu yanında da Sid ayakta duruyordu. Sid'in yanında ise, paltosunun içinde koskocaman görünen William Amca vardı.

"Nineciğim!" diye çığlığı bastım. Bana gülümsedi ama bir yandan da müfettişten yana bakarak beni uyardı gözleriyle...

Müfettiş gırtlağını temizledi. "Şimdi siz dörtler, bu akşamki serüveniniz hakkında inanılmayacak şeyler duydum. Buraya gelip size yardımcı olmaya çalışan dostlarınız fazla bir şey anlatmadılar. Bir eve girip Bay Stanley'in cüzdanını çalarken yakalanmışsınız..."

"Biz onu Bay Gribble'ın sanıyorduk" diye patladı birden Algy.

Müfettiş, "Öyle anlaşılıyor. Ama hâlâ bunun ne demek olduğunu anlamış değilim. Biz polis olarak sizin o eve girmenizin yasalara aykırı olduğunu söylüyoruz. Yani siz yasayı kendi ellerinize almak istemişsiniz öyle mi?"

"Bu benim suçum!" dedi ninem. Gözleri parlıyordu. Fok derisi kabını giymişti. Annem her zaman bu kabı atmasını söyler ama ninem ona hiç kulak asmazdı. Aslında kürk yer yer açılmıştı. Ama ninem onu seviyordu. Başına da parlak eflâtun tüylerle süslü en güzel siyah şapkasını takmıştı. Şapkasını acele giydiği anlaşılıyordu. Çünkü bir kulağının üzerine doğru yatmış ve öteki tarafından beyaz saçları fırlamıştı. Ninem şapkasını düzeltmeye çalıştı ama parmaklarının titrediği belli oluyordu. "Kimsenin benim ne denli aptal olduğumu anmasını

istemediğim için onlara söz verdirdim. Böyle bir şey yapmamalıydım tabii ki!"

"Kendinizi suçlamamalısınız Bayan Blackadder. Tabii ki bize gelip her şeyi anlatmanız daha doğru olurdu. Bunlar da böyle bir şey yapmaya kalkışmazlardı. Yaptıkları tümüyle polisin işi! Polis müdürünün suçları hakkında karar verirken sizin söylediklerinizi dikkate almayacağını söylemek istemiyorum. Ama bu onun için epeyce zor bir şey olacak. Masum insanları korumak zorundayız. Bay Stanley epey zorluk çıkardıkları bir yana adamın 100 lira da yitirdiği ortada. Bu parayı bu çocukların almadığından da emin değiliz doğrusu. " Durakladı. "Emin olsaydık, yani asıl hırsızı ele geçirseydik, belki, ama dikkat edin, belki diyorum, işler değişebilirdi."

"Benim Fred'im hırsız değildir!" dedi ninem.

"Aslında tam da onu yapmaya çalışıyordu korkarım Bayan Blackadder" dedi müfettiş çok nazik bir sesle.

Algy, "Efendim..." dedi.

Müfettiş bir kaşını kaldırıp Algy'ye doğru baktı.

"Acaba diyorum, evdeki öteki kiracıların kim olduklarını öğrenebilir miyiz diyordum." diye kekeledi Algy.

"Gribble adında kimse olmadığını biliyoruz. Çavuş Andrew, Bay Stanley'le konuştu. Öğrenmiştir evde kimlerin olduğunu. Ama bunun ne işe yarayacağını anlayamıyorum."

"Lütfen efendim" diye kekelemeyi sürdürdü Algy, "Yani adını değiştirmiş olabilir. Yani o zaman bir kanıt elde etmiş oluruz diyorum."

William amca ilk kez ağzını açtı: "İdam mahkûmunun son isteği!" dedi. Bana bakıp gözünü kırptı. Sanki, "Korkma, her şey göründüğü kadar kötü değil" demek istiyordu.

"Bir bakalım" dedi müfettiş. "Ben yokken sen bunlara göz kulak ol. Dolma kalemimi yürütmelerini istemem doğrusu."

William amca katıla katıla güldü. Bana kalırsa müfettişin söylediklerinde hiç de komik bir şey yoktu...

Adam çıkar çıkmaz Sid bize parladı: "Budalalar, hepiniz kafadan sakatsınız..."

"Boş ver Sid. " dedim. "Buraya nasıl geldin onu anlat sen?"

Sid'in gözleri parladı. "Siz gittikten sonra bu geri zekâlılar başlarını derde sokarlar şimdi diye düşündüm. Ne yapacağıma karar veremedim önce. Sonra yakalanırsanız nasıl olsa polis karakoluna getirileceğinizi düşündüm. Onun için de William amcama gittim. Birlikte onun arabasıyla gelip karakolun dışında beklemeye başladık. Suçlu taslakları, siler getirilince de arkanızdan içeri girdik. Dışardaki masada oturan koca kulaklı Çavuş Andrews amcamın arkadaşı. Onu anlattım. Bana, nine getirmemin iyi olacağını söyledi. Bay Gribble için tanıklık edebileceğini düşünerek amcam gidip onu evden aldı getirdi.

"Şapkamı bile doğru dürüst giyecek zaman bırakmadı bana" dedi ninem. Gülümsüyordu ama endişesi her halinden belli oluyordu. Herkesin bize baktığına aldırmayarak koşup boynuna sarıldım ve onu bir güzel öptüm.

"Üzgünüm nineciğim" dedim. "Çok tedirgin olmalısın."

"Benim için üzülme Fred. Her zaman insana böyle heyecanlı olay yaşamak nasip olmaz." Bana sıkıca sarıldı, sonra bıraktı. Gözlerinde yaşlar gördüm.

"Sonra" diye sürdürdü Sid, sözünün kesilmesinden nefret ederdi. "Müfettişi, Bay Stanley'i ve ihtiyar bekçiyi yani Puffer'i gördük. Her şeyi öğrenince Bay Stanley gerçekten üzüldü. İhtiyar Puffer ise bizim pek de öyle kötü çocuklar sayılmayacağımızı söyledi."

"Zavallı Bay Fitz William" dedi ninem, "Onu yıllardır tanırım. Bir zamanlar kocam Albert'e, çerçeve yapımında yardım ederdi. Ben onun yaşadığını bile bilmiyordum. Hırıltılı göğsüne, öksürüğüne çok üzüldüm. Oturduğun yerin de çok kötü, rutubetli bir yer olduğunu söylüyor..."

Algy birden, "Ailelerimize söylediniz mi?" diye sordu.

Ona baktık. Hepimize birden bir durgunluk çökmüştü. Hatta Sid'e bile. Sid, Rosie ve ben bunun Algy için ne demek olduğunu biliyorduk. Ninemle William amca da suratlarımızdan bizim ne düşündüğümüzü anlamış olmalıydılar. Ninem, "Hadi oğlum üzülme, seni öldürecek değiller ya..." demek gereğini duydu. William amca ise, "Korkarım söylemek zorundalar küçüğüm. Başka çaresi yok." dedi.

Algy çaresiz görünüyordu. Başını yere eğdi. Onu rahatlatacak bir şey söyleyecek durumda değildik. Yalnızca çevresini sarmış, kederli yüzlerle ona bakmaktan başka bir şey yapamıyorduk. Bu sırada müfettiş kapıdan içeri girdi ve şimdiye dek işitmediğimiz yumuşak bir ses tonuyla bize, "Hadi biraz sevinin! Çavuş Andrews ailelerinize haber verdi. Biraz sonra sizi almaya gelecekler ve hepinize yataklarınızda rahat bir uyku çekeceksiniz" dedi.

Bu durumda işitilebilecek en iyi şey bu değildi tabii. Algy bembeyaz kesildi, bayılacağından korktum bir an. Müfettişe Algy'nin ailesinin ne denli korkunç olduklarını nasıl anlatabileceğimi düşünmeye başladım. Müfettiş bilmeliydi ki, Algy'ye verilecek 10 yıllık hapis cezası bile, ailesinin ona vereceği cezaların yanında hafif kalır. Bu sırada müfettiş elindeki bir listeden ard arda adlar okumaya başladı. Oldukça hızlı okuyordu. "Bay Amos Thistle, Bay Marcus Jones, Bay Tim Smith, Bay Jelly, Bay Stanley, Bay Fitz William.

HAFTAYA : POLİS ARABASI

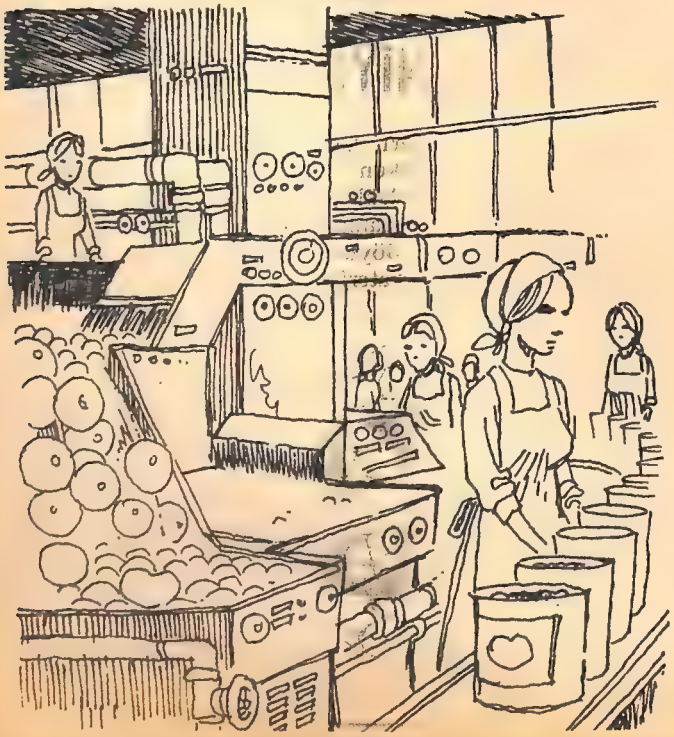
ÇEŞİTLEME

KONSERVECİLİK TURFANDACILIK

HER yanı camlarla kaplı, gözalabildiğine uzanan yemyeşil sebze bahçeleri düşününüz... Sanki içinde sebzelerin yaşadığı bir şehirdesiniz... Bu şehrin dümdüz uzanan yolları bile var. Hatta bir ev gibi sebzeleri koruyan camekânlar içerisinde soğuk, güneşsiz havalarda kalorifer yanıyor...

İşte bu sebzeler şehrinin adı, "ser". Serler, "turfanda yani mevsiminden önce (ilk turfandacılık) ya da mevsiminden sonra (son turfandacılık) sebze yetiştirmek için kullanılıyor. Bu metot, özellikle Belçika'da çok ilerlemiş. Ülkemizde de — başta Antalya, Adana, Mersin gibi Güney illerimiz olmak üzere — birçok yerlerde turfandacılık yapılıyor. Fakat henüz gelişme yolunda; sözgelişi bizde camekânları ısıtmak için kalorifer değil, soba kullanılıyor.

Başlıca besinlerimizden biri olan sebze, böyle "turfanda" yetiştirildiğinde, mevsimindeki satış değerinden çok daha pahalıya satılıyor. Bir de bunun tersini düşünelim: Bildiğimiz gibi, sebzeler tazeyken yenmezse bozulur, çürür. Oysa çoğu zaman mevsiminde ihtiyacımızdan, yiyebileceğimizden çok daha fazlası yetişir. Bunları değerlendirmezsek hem o kadar emek ve servet boşa gider, hem de daha az sebze yetişen mevsimlerde bu önemli besinimizden yoksun kalırız.



Bu yüzden, sebzelerden yetişmediği mevsimlerde de yararlanmak üzere birtakım yöntemler vardır:

Bunlardan birincisi, çok eskiden beri bilinir: Kurutma. Kurutulan sebzelerde su oranı çok azalır ve böylece bunların çürümeleri önlenmiş olur. Patlıcan, kabak, bamya gibi sebzelerin iplere dizilerek kurutulduğunu hepimiz görmüşüzdür.

Günümüzde, sebzelerin saklanması için, geliştirilmiş bir yöntem uygulanır: Konservecilik. Konserve yapmak için sebzeler temizlenir, haşlanır, tuzlanır ve sonra teneke kutulara yerleştirilir. Kutular, havası alınıp iyice lehimlenir ya da kapatılır. Sebzeler artık mikroplardan ve çürüyüp bozulmasına yol açacak bakterilerden büsbütün arınmıştır. Havayla da ilişkisi olmadığından, çok uzun süre taze olarak durabilir.

Konservecilik, ülkemizde her yıl biraz daha gelişmekte ve aynı zamanda dışarıya da ihraç edilerek yurdumuza önemli bir döviz kaynağı olmaktadır.

Bazı sebzeler de (biber, yeşil domates, hıyar, lahana gibi) turşu yapılarak saklanır. Turşu yapımında kullanılan tuz ve sirke zararlı bakterileri öldürdüğünden, sebzeler bu yöntemle de uzun süre korunur.

Bir de "salça" yapma yolu vardır. Salça, domatesin suyunu çıkarıp güneşte bırakarak koyulaşmasını sağlamak ve tuz eklemekle elde edilir.

DIŞSATIM

Yurt dışına yaş meyve ve sebze dışsatımında ürünlerin çürümesi gibi güçlükler çıkabilir. Bu nedenle konserveler daha kolay biçimde yurt dışına satılabilir.

ÇEŞİTLEME

KAHVE BİZİ NİÇİN UYANIK TUTAR?

Kahve, içinde, "kafein" denilen bir madde bulunan, kahve çekirdeklerinin öğütülmesiyle yapılır. Bu madde vücudun çeşitli yerlerini uyararak, içenin uyanık kalmasını sağlar. Örneğin beyindeki dolaşımı hızlandırarak, yorgunluğu azaltır. Böbreklere yardımcı olarak artık maddelerin vücuttan atılmasını sağlar. Ama bazı durumlarda zehir yerine de geçebilir. Laboratuvar deneyleri sırasında hayvanlara verilen kahve, onların ölümlerine de neden olmuştur.

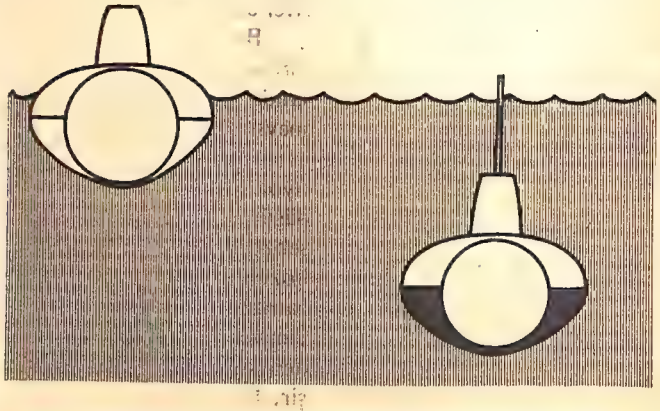
MAYALAR KİMDİR?

Latin Amerika'da ilk uygarlığı kurmuşlardır. Mayalar, kuzeydeki Bering Boğazı yoluyla Asya'dan Amerika'ya geçmiş ve bugünkü Meksika ile Guatemala devletlerinin bulunduğu topraklara yerleşmişlerdi. Uygarlık bakımından en ileri oldukları alan mimarlıktı. "Yapı ustaları" olarak adlandırılan Mayalar tek katlı, küçük evlerde otururlardı; ama tapınakları ve mezarları çok büyüktü.

Mayalar tarımda da oldukça ileriydiler.

DENİZALTILAR NASIL SUALTINDA KALIR?

Boş bir şişenin suyun üzerinde yüzdüğünü, ama buna karşılık dolu bir şişenin dibe çöktüğünü hepimiz biliriz. Denizaltılar da buna benzer bir sistemle çalışırlar. Her denizaltıda hava ya da su ile doldurulabilen geniş tanklar vardır. Eğer bu tanklar hava ile doldurulursa, denizaltı tıpkı bir gemi gibi suyun yüzüne çıkar. Dalma zamanı gelince de bu depolara deniz suyu pompalanır. Böylece araç ağırlaşır ve batar. Tanklardaki hava ve su oranı ayarlanarak, denizaltının istenilen derinlikte hareket etmesi sağlanabilir.



ARILAR NİYE VIZILDAR?

Arıların vızıltıları, kanat çırpışlarından çıkan seslerdir. Arılar uçarken öylesine hızlı kanat çırparlar ki, bu çırpışlar kulaklarımıza vızıltı gibi gelir.

Arılar, bazen kovanların girişinde havada durarak kanat çırparlar. Böylece, kovanın içindeki sıcak havayı ve nemi dışarı atarlar. İçeriyi serinletirler.

MEKTUP ARKADAŞI

Türkiye'nin her yöresinden yeni arkadaşlar edinmek ister misiniz? Bize adınızı, adresinizi, nelerle ilgilendiğinizi kısaca yazın. Bu köşede yayınlayalım...

- **EROL ATİK:** Yaşım 15. Yerli ve yabancı pul ve para koleksiyonu yapıyorum. Yüzmekten, futboldan hoşlanırım. Yazışmak istiyorum. Adres: Güney Bakkaliyesi Değirmenler Cad. Akyazı - SAKARYA
- **CEM BAYKAL:** Yaşım 11. Bisiklete binmeyi, basketbol oynamayı severim, yaşıtım arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Ulusal Sok. Etiler Apt. 1/2 Aydınlıkevler - KONYA
- **İBRAHİM ODABAŞ:** Yaşım 11. Pul biriktirirım. Boş zamanlarımda kitap okumayı ve müzik dinlemeyi severim. Yazışmak istiyorum. Adres: Sakarya Caddesi No: 305 ADAPAZARI
- **YUSUF EREN:** Yaşım 15. Kitap okumayı, resim yapmayı, müzik dinlemeyi severim. Yurt içi veya yurt dışındaki arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Abidin Paşa Münzeviler Sok. Güven Apt. 49/2 ANKARA
- **ZEKİ ÇELİK KÜRK:** Yaşım 14. Mektuplaşmak istiyorum. Yüzmeyi, futbol oynamayı, kitap okumayı severim. Adres: Fidanlık 25 no'lu Sokak No: 25 GAZİANTEP
- **AYHAN BAŞYİĞİT:** Yaşım 12. Boş zamanlarımda futbol oynar, pul biriktirip okumayı severim. Galatasaray'lıyım. Dergi okurlarıyla yazışacağım. Adres: Oruç Gazi Mah. Kayabey Cad. No: 42 BALIKESİR
- **HALİM YILMAZ:** Lise II öğrencisiyim. Yaşım 17. Kitap okumayı, müzik dinlemeyi ve resim çekmeyi seviyorum. Adres: Stüdyo MODA Sümer Mah. 64 sk. No: 112-A Zeytinburnu - İSTANBUL
- **İSMAİL TAŞDELEN:** Yaşım 14. Yaşıtlarımla mektuplaşmak istiyorum. Futbol oynamayı, yüzmeyi, kitap okumayı severim. Adres: Gümüştekin Mah. Abacı Mahmuk Sok. No: 12 GAZİANTEP
- **ÇETİN ÇELİK:** Yaşım 15. Pul bilet ve her türde para biriktiririm. Çeşitli ülkelerdeki arkadaşlarla yazışacağım. Adres: Gazi Paşa Caddesi. No: 77 ZONGULDAK
- **DENİZ SELGİN ERTÜRK:** 11 yaşındayım. Kartpostal, pu, peçete, yaprak biriktirmekteyim. Milliyet Çocuk Dergisi'ni okudum. Arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adres: İsaniye Mah. İstiklâl Cad. No: 80 Kat: 1 BANDIRMA
- **ERGİN KESKİN:** 9yaşımdayım. Futbol oynamayı, bilhassa kaleciliği, bisiklete binmeyi, koşmayı, yüzmeyi severim ve yapmaktayım. Kartpostal ve pul biriktirmekteyim. Yurt içi ve yurt dışındaki yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Yahya Kemal Cad. Akşemsettin Sok. Estergon Apt. No: 2 A/6 Yenimahalle - ANKARA
- **HÜLYA CESUR:** Yaşım 13. Kitap okumayı, müzik dinlemeyi, resim yapmayı severim. Kart, kibrit, pul ve bebek biriktiririm. Yazışmak istiyorum. Adres: Aşağı Mahalle Park Cad. 16/2 Akçakoca - BOLU
- **GÜLER ÇAKIR:** Yaşım 11. Boş zamanlarda kitap okumayı, müzik dinlemeyi, oynamayı çok severim. Yurdun her yöresinden yaşıtlarımla yazışmak isterim. Şirintepe Mah. Birkurt Sok. No: 15 ESKİŞEHİR
- **GÖKSEL DEMİRCAN:** 14 yaşındayım. Pul kolleksiyonu ve yabancı ülkelerin paralarını biriktiririm. Şiir yazmayı, futbol ve voleybol oynamaktan hoşlanırım. Türkiye'nin her yöresindeki yaşıtlarımla yazışmak istiyorum: Adres: Gölyaka Hacıyakup Köyü Düzce - BOLU
- **MİNE AK:** Yaşım 14. Müzik dinlemeyi, kitap okumayı severim, yazışacağım. Kitirlar Mah. Ateş İmam Sok. No: 8 Gerede - BOLU

OKURDAN OKURA

GÜZEL ORMAN
Sana bakan gözlerim
Yeşilinde dinlenir
Seni yaz kış özlerim

Yaprağına sarınır
Rüzgâr sende arınır
Sende birçok hayvanlar
Yurdum diye barınır.

SEMA SOYGENÇ

ARKADAŞLAR VAR
Dünyada çok şey var
Arkadaşlık en güzeli
Harmanlar var
Ormanlar var
Arkadaşlar da var
Ayrılmaksa en üzücüsü
Dereler kırlar var
Çiçekler var
Arkadaşlık da var
En güzel şey arkadaşlık
Ayrılmaksa en üzücüsü
Bağlar var
Dağlar var
En güzel arkadaşlık da var.

ORKUN ŞAPOLYO

ANNEM
Dünyada anne
Annem benim her şeyim
Canımdan çok severim
Küçükken beni büyüttü
Türlü eziyetlere katlandı

Dünyada anne kalbinden
Sıcak şey yoktur
Anne kalbi çok temiz
Onu canımdan çok severim

MESUT ÖKSÜZLER

Resim: *ÜLKÜ UZUN*

OKURDAN OKURA OKURDAN OKURA

Bu, sizin sayfanız... Şiirlerinizi, resimlerinizi, öykülerinizi, kısa yazılarınızı ve kendi fotoğraflarınızı bekliyoruz...

BAHAR
Çiçek açtı
Yeşerdi her taraf
Kuşlar yumurtladı
Cik cik öten kuşlar,
Baharı getirdi
Bahar geldi bahar geldi

HASAN YAMAK

BİR YER DÜŞÜNÜYORUM
Bir yer düşünüyorum
Tozsuz, dumansız, temiz
Yemyeşil dağlar güneş ve deniz
İnsanları sımsıcak dertsiz

Yurdumun her yanı böyle olsa
Kimse kimsenin kalbini kırmasa
Anneler, babalar ve çocuklar
Bu dünyada mutlu yaşarlar

BAHAR ÖZBAKIR

Resim: *RAHİME AYDIN*

DOĞANIN HARİKASI
Pırıl pırıl parıldar
Şırıl şırıl şırıldar
O masmavi deniz
Ona hayranım bendeniz
Onun adı denizdir
Masmavi bir denizdir
Gemilere yol verir
Bana da güzellik verir,
Güneş ışığında dalgalanır
Onun dostu kayalardır
Bir de içindeki balıklardır
Kefal, sardalya, hamsi
Kaplar denizi
İçinde binbir hayvan
Oval, uzun, yayvan

HATİCE TÜRKERGİN

DERS YILI SONU
Ders yılı erdi sona
Başlıyoruz oyuna
Tatil bitince tekrar
Geleceğiz okula

Verilecek karnemiz
Neşeliyiz hepimiz
Sınıf geçtik diye
Sevinecek annemiz

Yazın dinleneceğiz
Yaylaya gideceğiz
Havalar ısınınca
Denize gireceğiz

Sıcaktan korunalım
Gölge yerde duralım
Daha çok öğreniriz
Durmadan okuyalım

AYNUR ÇETİN

ÇOCUKLAR
Bir dünya özlerim
Sen ben kavgası yok
İşte öyle bir dünya
Bir barış tarlasıdır
Büyüyelim çocuklar

Yaşamak yıldızlar
Yaşamak güzel şey!
İşte meydan, işte bahçe!
Oynayalım çocuklar!

Yüreğimiz bir bahar
Bir coşkulu gür nehir,
Yeryüzüne sevgi sevgi
Akalım çocuklar!

M.GÜNER DEMİRAY

ANNECİĞİM
Beni dünyaya getiren
Binbir emekle büyüten
Elimden tutup yürüten
Benim güzel anneciğim

Beni hem dövüp,
Hem de seven
Nice güçlüklere karşı
Benim güzel anneciğim

Elbisemi diken
Çamaşırımı yıkayan
Her işimi yapan
Benim güzel anneciğim

Bana kızma ama
İlk sözüm baba,
Bugünkü sözüm anne
Benim güzel anneciğim

ÖZAY DEMİRCİ

İLKBAHAR
Çiçekler açılıyor
İlkbahar geldi diye
Arılar bal topluyor
İlkbahar geldi diye
Çocuklar koşuşuyor
Kelebekler uçuşuyor
Bülbüller ötüşüyor
İlkbahar geldi diye

ALPER HIZARCI

SEVGİ KAYNAĞI
En güzel sevgi
Ana sevgisi
En sıcak duygu
Ana duygusu
En güzel güneş
Ana güneşi
Bizleri yetiştiren
Doyuran, süt veren
Büyüten
Anamızdır.

AYSEL ECE

KELEBEK
Kanadı benek benek
Kocaman bir kelebek
Her yeri renk renk
Şirincik bir kelebek
Uçar çiçek çiçek
Sevinerek, sevinerek!

ZEYNEP ÜNAL

KÖYÜM
Benim bir köyüm var
Bilir misiniz?
Kadınları, erkekleri,
Çocukları, evleriyle

EMEL OKAN

KÖYDE BAHAR
Sabah erkenden
Horoz öter bahçeden
Güneş doğar tepeden
Dağlardan ufuklardan
Akar küçük bir dere
Bağlarla bahçelere
Çiftçi yapar ekini
Çoban otlatır sürüleri
Pembeleşir şafaklar
Sabahleyin köyümde
Kararır ufuklar
Akşamleyin köyümde

MAHİR YENER

ÇİÇEKLER
En sevdiğim şeyler
Çiçeklerdir çiçekler
Sümbüller ve güller
Bahçelerde büyürler

Benim küçük bahçemde
Her çeşit çiçek vardır
Yalnız olduğum günde
Arkadaşım onlardır

YELDA RASENFOZ

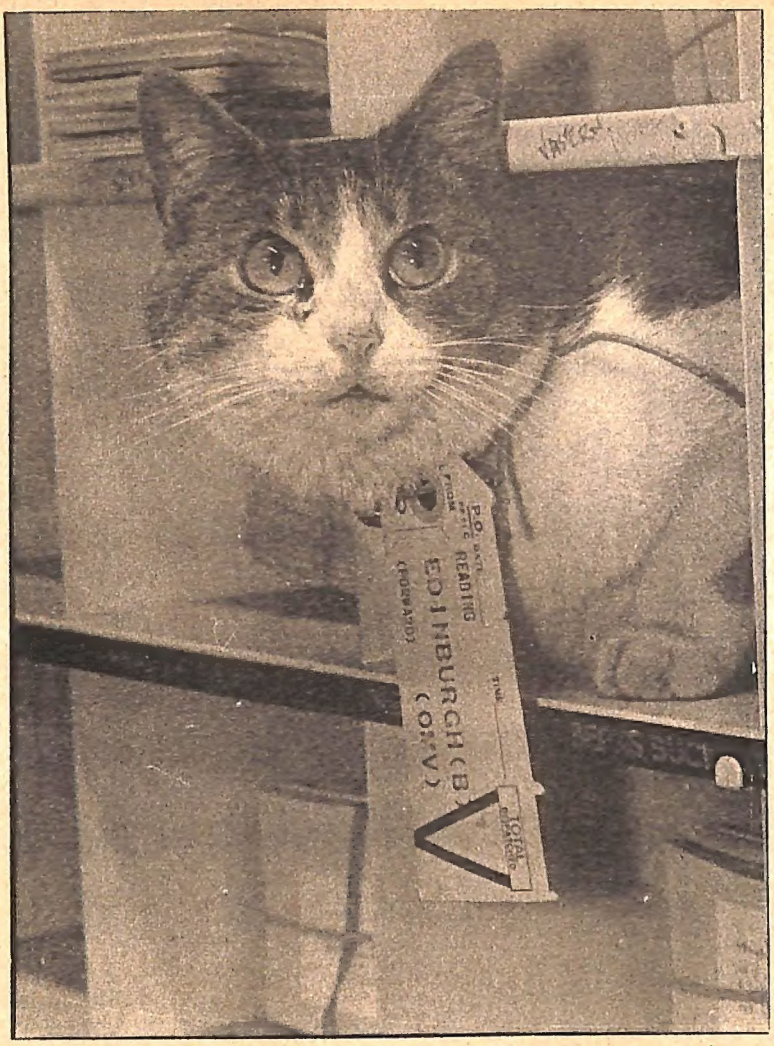
KEDİM
Vardı benim bir kedim
Onu çok çok severdim
Ama bir gün kayboldu
Dünya karanlıklarla doldu

Onu her yerde aradım
Ne yazık ki bulamadım
Dinmiyor gözümün yaşı
Hep hayalimde bakışı

EBRU ERKUT

KİTAP KAZANAN OKURLARIMIZ

1. Sevgi Sicim (İzmir)
2. Ömer Töre (İstanbul)
3. Z. Kâmil Ülgen (Ankara)
4. Niliger Nasır (İstanbul)
5. M. Ferden Çarıkçı (Lüleburgaz)
6. Elif Yalın (İstanbul)
7. Özlenen Akyar (İstanbul)
8. Feyza Şensoy (İstanbul)
9 . Nihat Ülgen (Ankara)
10. A. Mahmut Koçak (Konya)
11. Yavuz Parlakay (İstanbul)
12. Z. Derya Yaraş (İstanbul)
13. Bülent Akköy (Samsun)
14. Ferhat Ciğerli (İstanbul)
15. İsmail Candan (Adana)
16. Cem Kurdoğlu (Ankara)
17. Aytekin Koçyiğit (İzmir)
18. Burak Acar (İstanbul)
19 . A. Hakan Türkay (İstanbul)
20. Sadettin Öcal (Eskişehir)
21. Elza Erkip (Ankara)
22. Özgür Ateş (Adapazarı)
23. Süha Akdal (Kdz. Ereğli)
24. Okan Çöpkıran (Manisa)
25. Alp Aslandağ (Balıkesir)
26. Gül Gürkan (Trabzon)
27. Uğur Arıtaş (Hatay)
28. Selda Okut (Bursa)
29. Petek Budanır (Ankara)
30. Gökçe Sorgut (Ankara)



POSTANENİN SEVİMLİ KONUĞU

YENİ ÇIKTI

Halil Kocagöz

ÖTLEĞEN KUŞU'NUN SONU

Milliyet YAYINLARI

BİP®

Bip bip, bip.... bip....
Çocuklar sizinle tanışalım.
Bip benim adım.
Yeni ve üstün yapıştırıcıyım
Size biraz özelliklerimden söz edeyim.
Ambalajım, özel plastikten yapılmıştır.
Dayanıklı, esnektir.
Beni patlatamazsınız.
Kapağım tüpümün ağzını iyice kavrar.
Kapalıyken havayla temas etmem.
Bu yüzden kurumam.
İsterseniz akarım, isterseniz akmam.
İstemediğiniz yere asla bulaşmam.

Benimle zevkli çalışırsınız.
Plastik yapıştırıcıyım,
Kuruyunca şeffaflaşırım.
Bundan sonra birlikte olacağız.
Pamuk Prenses ve Yedi Cücelerim'den dilediğinizi alın.
Masal serisini tamamlayın.
Boşalan tüplerimi sakın atmayın.
Birlikte neler neler oynayacağız.

BİP
"yeni ve üstün yapıştırıcı"

DENGE A.Ş. Abdülhakhamit Cad. 16/5 TAKSİM Tel:44 64 24-43 70 12-44 61 36

ASA

"Ben babamdan önce emekli olacağım!"

"Babam, sınıf geçme armağanı olarak, bana Pamukbank'ta Emeklilik Hesabı açtırdı. 21 yaşıma geldiğimde büyük bir gelirim olacak. Oysa babamın, ancak 55 yaşında emekli maaşı olabilecek!"

Babanıza söyleyin, size de Pamukbank'ta bir Emeklilik Hesabı açtırsın. 12 yıl sonra -henüz çalışmaya bile başlamadan- büyük bir para geçsin elinize.

İsterseniz bu paranın tümünü birden alırsınız, isterseniz durur, yüklü bir maaş getirir.

Sınıfınızı geçtiyseniz, liseyi bitirdiğinizde aylık geliriniz hazır demektir.

Tutun babanızın elinden, Pamukbank şubelerinden birine uğrayın. Kim bilir belki kendisi için de bir hesap açtırır.

Genç

PAMUKBANK
"iyi bankadır"